Cine Argentino



CREACIONES "TROCADERO" MAS BELLEZA PARA LA MUJER











Las creaciones TROCADERO, que realzan la belleza femenina, hoy se encuentran en todos los toilettes.

Nuestros exquisitos perfumes Loción Colonia Trocadero, Loción Trocadero y Cuero de Rusia Trocadero, compuestas de verdaderas flores, darán a su elegancia femenina esa distinción que la destacarán de las demás.

Creaciones Trocadero, suaves, deliciosos y aromáticos perfumes, no tienen rival en el mundo entero. En varios tamaños desde $ 0.70. Exíjalo en farmacias y perfumerías.

Este es el más antiguo y famoso esmalte para las uñas, Esmalte Trocadero; no se descascara, y lo encontrará en los colores de más rigurosa moda, entre ellos los que actualmente están usando las artistas de Hollywood y las de nuestro Cine. Exíjalo, y no admita substitutos, a $ 0.70 en farmacias y perfumerías.

PERFUMERIA TROCADERO

TACUARI 1185

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, SETIEMBRE 28 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 73

SUMARIO

OPINION

Págs.

INFORMACION

NOTAS

ILUSTRACION

REPORTAJES

OTRO MATERIAL

RADIOFILMS

Ella...

Ninguna palabra como esta para resumir toda la sugestión que emana de la mujer. "Ella" es: juventud, belleza, ternura, gracia, elegancia, donaire, dulzura, inteligencia, espiritualidad. Iluminada por un sol de primavera, recortada sobre un fondo de follaje naciente, deslizándose con suave y airoso andar sobre la arena del gran parque, con simple y delicioso atavío, portando flores —las primeras de la estación— en sus brazos, como si se tratara de un niño, sonriente el agraciado rostro y espontáneo el ademán de defensa contra el viento que quiere despojarla de su monísimo sombrerito estival, esta frágil figurita vestida de blanco compendia cuanto de agradable puede decirse con este elocuente vocablo: "ella"...

(Fotografía de Fanny Navarro, tomada en los estudios de Pampa Film, sitos en Martínez.)

RATIFICACION DE OPTIMISMO

Hemos sido los primeros — dicho sea sin ánimo de exaltar un sentido agorero — en presumir el acaecimiento de catastróficos sucesos que, como los que llenan de sangre a Europa en estos angustiosos momentos, crearían una situación difícil a la naciente industria nacional del cine. Con muchos meses de anticipación advertimos el peligro — convertido hoy en desdichada realidad —, según nuestro conocimiento del problema internacional nos lo aconsejaba.

Igualmente, antes que nadie, adoptamos una postura que nos pudo acarrear algún cargo apresurado, en base a la cual señalábamos los riesgos que pretenden atentar contra la marcha, tan bien iniciada, del arte fílmico argentino.

En este instante decisivo, cuando se juega la suerte de esta actividad, queremos hacer una ratificación de optimismo. Nos permite hablar así el derecho que nos da la conciencia cabal del medio que nos rodea. Contribuye a afirmar esta posición la consulta inmediata que hemos hecho a las personas autorizadas en la materia, algunas de las cuales acaban de regresar del extranjero y cuyas opiniones han tenido oportunidad de conocer nuestros lectores.

La verdad es esta: evidentemente, se ciernen sobre el panorama cinemático del país nubes amenazadoras. La falta de película virgen adquirible en condiciones liberales al desaparecer Alemania y Bélgica como mercados proveedores a raíz de la guerra, se agrega a las otras circunstancias que pesaban sobre el juego normal del mecanismo de la producción local, esto es, la del instrumental en la forma completa que sería de desear; el período de improvisación del cual aun no hemos salido a pesar del notable progreso experimentado; la relativa idoneidad en las personas encargadas de capitanear la barca a cuyo bordo viajamos y la restricción indudable del gran capital en lo que respecta a su inversión en los estudios nacionales.

Y bien; si el espíritu criollo tiene una cantidad de defectos bien conocidos y por cuya culpa padecemos algunos de los males que nos afligen, no menos cierto es que ese mismo espíritu criollo posee merecimientos nada deleznables, como es el de agrandarse ante las dificultades y vender cara la partida cuando llega el caso. Esta es una de esas ocasiones; hoy más que nunca debemos hacernos fuertes en el resbaladizo terreno para salir airosos como nos lo exige nuestra condición de pueblo joven, sano y emprendedor. Cuanto hagamos en este sentido nos será altamente beneficioso. Por otra parte, el esfuerzo que se realice con tal propósito no caerá en el vacío: estamos enterados de que las autoridades cinematográficas argentinas se hallan empeñadas en llevar adelante una iniciativa tendiente a defender con éxito el film autóctono. De modo que a unir hombro con hombro y a ofrecer un frente común al temporal que truena sobre nuestras cabezas. Hacer una ratificación de optimismo en estos momentos equivale a retomar la buena senda, confortados por la dura experiencia que estamos sobrellevando. Nada más, por ahora.

PAPELES INVERTIDOS

Mas de una vez hemos hablado en estas mismas páginas del lamentable espíritu de improvisación que se ha enquistado en la cinematografía nacional. Lo que en un comienzo podía haberse justificado por la natural desorientación de un arte e industria que nacía a la vida librado a sus propias fuerzas, es decir, a las iniciativas de los más audaces — que son siempre los que tienen mejores iniciativas —, hoy ya no se puede admitir, porque nuestra cinematografía ha tomado un desenvolvimiento extraordinario y descansa sobre sólidas bases.

Ha llegado, pues, el momento de meditar sobre los métodos mejores para llevar la industria cinematográfica por el camino que la conduzca al éxito pleno. Y una simple mirada al panorama nos muestra la serie de errores que se cometen. Curiosos errores, porque quienes incurren en ellos son precisamente los capitalistas, es decir, aquellas personas que, ante el fracaso, son quienes sufren más; el actor puede rehabilitarse en posteriores trabajos, pero el dinero que se perdió en una película mala no regresa jamás al patrimonio del industrial. Y, sin embargo, éste vuelve a insistir en los mismos errores, con una tozudez digna de mejor causa.

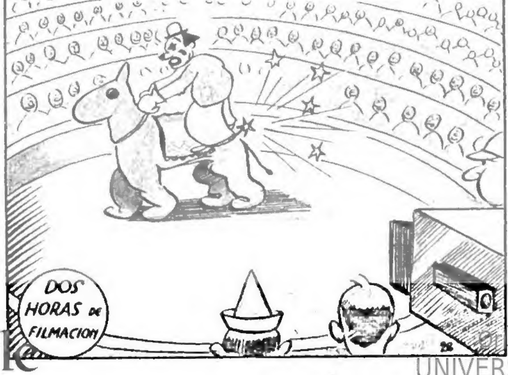
Tomemos un solo ejemplo: la suma que se paga por los argumentos frente a los sueldos que perciben algunas figuras de la pantalla. En casos excepcionalísimos se paga por un argumento cinco mil pesos. (¡Eso cuando no se tiene una persona a sueldo para que los haga!) Pero la estrella cobra diez veces más. Un elemental buen sentido nos dice que el trabajo de la estrella puede ser realizado con mayor o menor eficacia por cientos de otras mujeres, en tanto que el argumento de una película es una labor personalísima que sólo se le pudo haber ocurrido a una persona en el mundo, salvo casos excepcionales de coincidencia que no son la norma. Pues, a pesar de ello, el argumentista realiza un trabajo que ni siquiera es considerado por las empresas, las cuales lo estiman con un desprecio que, desgraciadamente, forma parte de esa actitud despectiva para el trabajo intelectual que se advierte en tantos otros órdenes de la vida nacional. La actitud es descabellada y va contra los propios intereses de una industria que ha de apoyarse fatalmente en una labor cerebral: la del autor que escribe el argumento. Sobre éste se edifica luego todo el andamiaje que permite a miles de personas procurarse medios de vida.

Si el papel se invirtiera, vale decir, si el argumentista ganara diez veces más que la estrella, se estaría también frente a una situación absurda, pero nunca lo sería tanto como la subsistencia de un sistema que, después de todo, revela una absoluta incomprensión del negocio que se trae entre manos.

SEMPRONIO EL EXTRA

Por AMERICO SERRANO







CORAJE CRIOLLO Por AGUILAR



La cinematografía argentina, ante la situación delicada que se crea con motivo de los sucesos que son de pública notoriedad, se apresta, apoyada por las autoridades competentes, a defender con éxito sus intereses. (De los diarios).

—Como peludo'e regalo
la cosa se me presenta.
Ta en peligro la osamenta
con amenazas de palo.
Pero, malo frente al malo,
muestro dientes como el perro
y al igual que Martín Fierro,
confiando en mi güena estreya,
sigo plantao en la güeya
aunque me ofrezcan entierro.

PEPE HERNADEZ.

LA SEMANA EN VERSO

ABRI EL PARAGUAS

No cerrés el paraguas. El chubasco persiste.
La bruma no ha cesado. La tormenta no pasa.
Aunque mucho te duela y te pongas muy triste,
si no tenés paraguas, mejor quedate en casa...

En el cine como en Europa, escúchalo bien,
hay que hacer lo que hizo el johny "Chamberlen".

EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

Por MORALES

¿Cómo "reacciona" el respetable viendo un film? En una gran sala céntrica estas frases aisladas y dialoguitos fugaces se "pegaron" al oído del redactor de la presente columna indiscreta:

—¡Qué monada de criatura! ¿Viste cómo le queda de *rica* la máscara contra gases asfixiantes? En cambio, a la mamá "no le sienta" el modelo...

—¿Querés un bombón, "Nena"?
—Prefiero ir a fumar un cigarrillo en el *hall.*

—Es tan distraído que el otro día fué al estreno de una película y, al terminar ésta..., ¡pidió "que salga el autor"!
—¿Y quién era el autor?
—Bernard Shaw.

—¡Este tipo no me deja ver nada con su cabezota despeinada!
—¡Y a mí esta señora, con su dichoso sombrero a la moda!
—Renunciemos a ver la cinta. Contame cómo perdiste anoche ese partido de bidú.

—¿Estás loco? Aplaudís y silbás sin motivo... ¿Por qué lo hacés?
—No digás nada: para no dormirme.

—Esta película ya la vi... El traidor la va a matar a la muchacha, pero el múchacho impide que la mate...
—¡Chissst! Callate, si no te van a matar a vos.

—La primera vez que llego temprano al cine; bueno, no es "por culpa mía, sino de la lluvia...

—Si yo tuviera un cuerpo como ése, ¡la plata que le haría gastar a mi marido en vestidos!

—¿No vino fulanita esta tarde?
—No, tenía que ver a su "love".
—¿Cómo? ¿Ya sale de paseo con él?
—Y "cómo le va". ¡Hace rato que le dió el O. K!

—¿Ves, tonto? Así se besa...
—Ah, ¡si yo estuviera en el lugar de él!
—¡Y si yo estuviera donde está ella!

Cinescas POR FRANCHOT

DICE QUE ESTA MUY RESFRIADO...

FRANCHOT

PRECAVIDO

¡OJO!

En el teatro Smart, el club de Libre Tribuna, institución fundada con nobles propósitos de pública polémica por el extinto intelectual italiano Francisco Ciccotti, realizó la semana anterior un debate acerca del cine argentino y sus problemas.

Presidió el acto el doctor Viñas y ocuparon la tribuna sucesivamente el actor Sebastián Chiola, el comentarista radiotelefónico Israel Chas de Cruz, el redactor cinematográfico Ulises Petit de Murat, el ex director de cine y periodista Carmelo Santiago, el señor Orlando y, por último, nuevamente, el presidente.

La reunión se caracterizó por dos circunstancias principales: la falta de público interesado por asistir a las alternativas de la discusión y las incidencias jocosas que terminaron con la seriedad inicial de la misma.

Como se ve, el balance no es nada favorable: falta de curiosidad y ausencia de responsabilidad.

A esto hay que agregar otros detalles igualmente ilustrativos: varios "representantes oficiales" invitados por la entidad organizadora no se hicieron presentes; alguien se refirió, preferentemente, a cuestiones personales; se dejaron de contestar preguntas fundamentales del cuestionario y, como broche de oro, uno de los oradores se permitió la íntima satisfacción de hacer derroche de "filoso humorismo" *bruloteando* al cine argentino, desde el director hasta el "extra", pasando por el productor, el intérprete y el cronista del género. Lo hizo en forma tan festiva, tan graciosa y tan mordaz que ... se acabó el debate. La polémica pública, que debía estar encuadrada por el buen gusto, la discreción y la espiritualidad, se pervirtió de tal modo que aquello degeneró en un "pic-nic" seudointelectual.

La reunión terminó en forma desordenada, cerrándola el presidente con un discurso en el que se quejaba de la no asistencia de productores y exhibidores "cuya palabra era de capital importancia en tal ocasión".

Como contribución, ésta del club de Libre Tribuna al cine argentino no es mucha que digamos, pese a su buena voluntad.



La bendición de la naturaleza se hizo rama luciente, hoja nueva y flor colorida en el gran parque urbano. El sol reverbera en el chorro de agua, se descompone en mil matices en el árbol y acaricia el rostro de las mujeres. Fiesta de luz y de gracia en la arena del sendero, en el refugio del morisco patio y en la rosaleda encendida de pétalos.

Una verdadera bandada de muchachas, pájaros con falda, ha invadido el paseo, imponiendo su señorío. Son las heroínas de infinitas aventuras de amor, de vida y de muerte, que la ficción estampó en el ala tenue del celuloide. Ellas, mariposas que giran perseguidas por el artificio de los reflectores, han ido al encuentro del día para dispensarle una acogida cálidamente cordial.

Primavera en Palermo; es como decir citarse con la salud, la dicha y el deseo de vivir. No se puede concebir este cuadro sin

Cuatro jóvenes intérpretes de la cinematografía nacional, cuya sonrisa habla elocuentemente de la satisfacción de sentirse, hadas modernas, poco menos que dueñas del grande y hermoso paseo. Son Adelaida Soler, Mechita Midón, Dorita Zárate y Blanca Orgaz. Flores entre flores, como diría un buen muchacho de barrio que empieza a hacer versos...

●

El añoso árbol, un ceibo arrancado quién sabe cuándo a las soñolientas y umbrosas islas de ese coloso fluvial que es el Paraná, abre simbólicamente sus sarmentosos brazos para hacer lugar a las deliciosas y frágiles Dianas actuales, nietas de la majestuosa diosa cazadora. Trátase de un simpático capricho de Mechita Midón y de Anita Lang.

la mujer exhibiendo radiante juventud. La cámara fotográfica se ha encargado de recoger en sus placas las imágenes de conjunto y aisladas, que ofrecemos a nuestros lectores como un homenaje merecido a su buen gusto. Helas aquí, predilectas de los cinéfilos, brindándoselas tales como son, bellas y sugestivas.

Trepadas a un retorcido tronco, testigo de quién sabe qué idilios remotos; recortadas sobre un fondo de flores recién abiertas,



La entrada a la pérgola ha adquirido, como obra de encantamiento, un nuevo y magnífico adorno humano. Actrices de nuestra pantalla, Dorita Zárate, Blanca Orgaz, Anita Lang, Aída Alberti, Mecha Midón y Adelaida Soler, reunidas por un común anhelo de encontrarse en plena naturaleza, han tomado cómoda ubicación, para recreo de la vista de los paseantes matutinos.

Ataviada acorde con la temporada naciente, Blanca Orgaz, pensativa, deja pasar el tiempo como si no existiera, sosteniendo junto a su rostro una rama recién florecida. Detrás de ella, el dormido lago en el cual proyectan sus sombras los árboles del bosque decora el cuadro con la singular sugestión de su estupenda belleza, quieta y subyugante.

reclinadas indolentemente sobre el mármol de escalones por los que pasaron, portadores de sus íntimas inquietudes, sabe Dios cuántas parejas; tomadas del brazo andando el camino que penetra en la espesura, decorativa sobre un banco de piedra junto al espejo del lago, estas muchachas nuestras que han aprendido a hacerse querer por enormes y renovadas multitudes, reciben desde nuestras páginas a la venturosa estación del permanente elogio.

"FABRICA DE SUEÑOS"

SOBRE LA GUERRA, LA NEUTRALIDAD, ENRIQUE

"Fuí a enterarme

Enrique Amorim, cuyas declaraciones publicamos en esta nota.

■ De regreso de Estados Unidos, donde asistió al Congreso Internacional de los Pen Club como delegado del Uruguay, Enrique Amorim está de nuevo entre nosotros. Lamentamos que la premura con que tenemos que escribir estas líneas no nos permita caer en el lugar común de su presentación, que nos hubiera resultado grato hacerla. Conocíamos su obra, por cierto distinta y vigorosa, genuinamente representativa del pensamiento rioplatense, pero recién ahora el azar, que con tanta frecuencia suele defraudarnos en el ejercicio de nuestra actividad, nos puso en contacto directo con su espíritu profundo, con la personalidad recia, dinámica y juvenil del autor de "La edad despareja", brindándonos una hora de tiempo psicológico e intelectual verdaderamente reconfortante.

EN LA MECA DEL CINE

Enrique Amorim ha estado en Hollywood. Su avidez por las cosas del cine — esencia ecuménica de la vida contemporánea — le llevó allá a compenetrarse de los valores de aquella realidad, a apreciar de modo directo el mecanismo y los elementos que contribuyen a su logro. Y como quiera que su aguda penetración y su espíritu crítico están por encima de lo común, en sólo dos meses él hizo suyos una serie de conocimientos y experiencias que otros hubieran tardado años en adquirir. Hay quienes han estado en Hollywood largo tiempo con propósitos de capacitación cinematográfica y que luego, cuando les fué dable ofrecernos pruebas de lo que habían aprendido, resultaron pueriles. Todo lo que de allá trajeron se redujo a una buena colección de fotografías y a un aire de suficiencia, de ningún provecho, por cierto, para el progreso de la pantalla criolla.

UN SALDO FAVORABLE

Otra cosa sucederá con Enrique Amorim. El trae llenas sus faltriqueras, no de fotografías ni de prendas estrafalarias para originalizar su indumento, sino de iniciativas, de ideas fecundas, de inventiva creadora, de sugestiones capaces de romper la rutina que amenaza paralizar el progreso de nuestra pantalla. Sus declaraciones, que consignamos en seguida, ratifican nuestra convicción.

—La circunstancia especial de concurrir como delegado del Pen Club de Montevideo al Congreso de Nueva York — comenzó expresándonos Amorim — me acercó a muchos escritores, todos ellos ávidos de respuestas. Querían saberlo todo. Estadísticas, cifras, modos de vivir. A cambio de apresuradas respuestas, ofrecíanme cualquier conexión que necesitara mi curiosidad por el cine.

COMO SE HACE UNA PELICULA

—¿Estuvo en Hollywood?

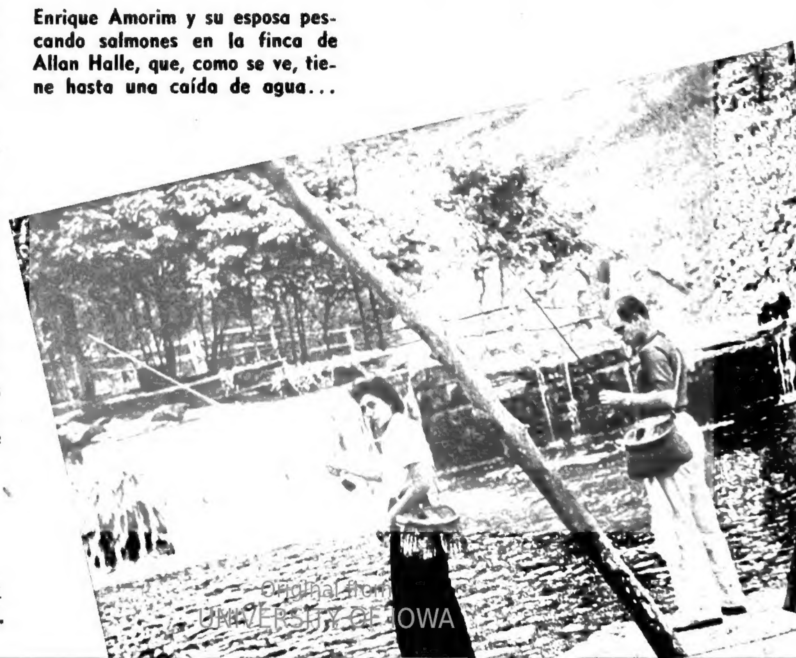
—Fuí a Hollywood a enterarme de algo que sin ir allá es difícil conocer: saber cómo se hace una película antes de entrar al "set". Me interesó la factura en el papel, la obra escrita. Sobre todo las relaciones entre el escritor y el que produce, es decir, entre el creador y el industrial. Cómo se hace en el "set", ya lo sabemos. Depende de tales o cuales máquinas. Conocer el desarrollo en el papel, fué mi única preocupación. Claro está que pude ver el trabajo, el estudio y hasta asomarme a un laboratorio. Pero como en Hollywood el hombre-orquesta no existe, porque la gente trabaja con responsabilidad y cada uno está en su sitio, no profundicé en esos aspectos. La intervención de escritores especializados, en abundante número, produce el resultado singular de que en todos los films americanos, por malos que sean, existen innumerables ocurrencias, sorpresas, inventos, creaciones que no son nunca fáciles a un solo autor. Se trabaja sobre una novela o cuento, a veces sobre un tipo, nada más. De ese cuento surge el film, así sea su autor un Kipling o un joven de reciente promoción literaria. Hay que contemplar muchos aspectos en una película. Cuando ya se cree que está hecha — me decía un autor — suele aparecer un golpe, un toque final, aparentemente insignificante, pero que sirve para determinar el éxito. Y ese toque puede darlo el menos importante de los colaboradores o el anónimo escritor a sueldo. En ocasiones no frecuentes, el encargado de cortar el film puede llevar un alto porcentaje de los laureles del éxito... Pero en Hollywood, "fábrica de sueños", los lauros tienen un sentido más de acuerdo con la realidad.

LA MAQUINA Y EL ESPIRITU

—¿Qué consideraciones le sugiere nuestro cine en función de las impresiones que trae de Hollywood?

—La madurez del cine nacional, como industria, no está de acuerdo con su realidad artística. La máquina, el instrumento, es superior al espíritu que lo anima. Excelente fotografía; sonido casi comparable al de cualquier film europeo; intérpretes, día a día superándose; directores, algunos equivocados, pero de aprendizaje

Enrique Amorim y su esposa pescando salmones en la finca de Allan Halle, que, como se ve, tiene hasta una caída de agua...



Por MAXIMO KEMP

HOLLYWOOD Y NUESTRO CINE, NOS HABLA AMORIM

"cómo se hace una película"

UNA PESCA DE TRUCHAS

¡Grave contratiempo! Cuando al final de nuestra charla le pedimos a Amorim que nos dé, para publicar, algunas fotografías de Hollywood, nos dice que no ha traído ninguna.

—¿Ninguna? —insistimos.

—Por lo menos ninguna en la que aparezca yo.

—¡Hum...! ¿Ha ido usted a Hollywood y no se ha hecho tomar fotografías al lado de celebridades de la pantalla?

—No.

—Malo, malo... ¿Y cómo ilustro la nota? ¿Qué hago?

—A no ser que le sirvan éstas...

El autor de "Tangarupá" me entrega tres fotografías, y luego me dice algo sobre ellas, para que los lectores no se queden en ayunas. En la primera aparecen él y su señora pescando truchas en la casa de Allan Halle, el bandido de "Robin Hood", que actualmente está filmando "Doctor Ciclop", un film en colores alrededor de cuyo rodaje se hace mucho secreto, porque en él, mediante un truco de reciente invención, las imágenes humanas tendrán dimensiones liliputienses. Se trata de la historia de un misterioso hombre de ciencia que en la selva del Amazonas reduce la talla de los individuos y hace otras cosas así de prodigiosas.

—Allan Halle nos apostó a quién pescaba más truchas. Y resulta que cuando yo, mi señora y otros invitados que utilizábamos carne de cangrejo como sebo habíamos pescado unas treinta cada uno, Allan apenas si había logrado cinco.

—¿Ganaron ustedes, entonces?

—Así lo creímos hasta que Allan nos hizo reparar en un cartel que decía: "Sólo es permitido pescar hasta cinco truchas. Por cada una de más que se pesque, se abonará un dólar".

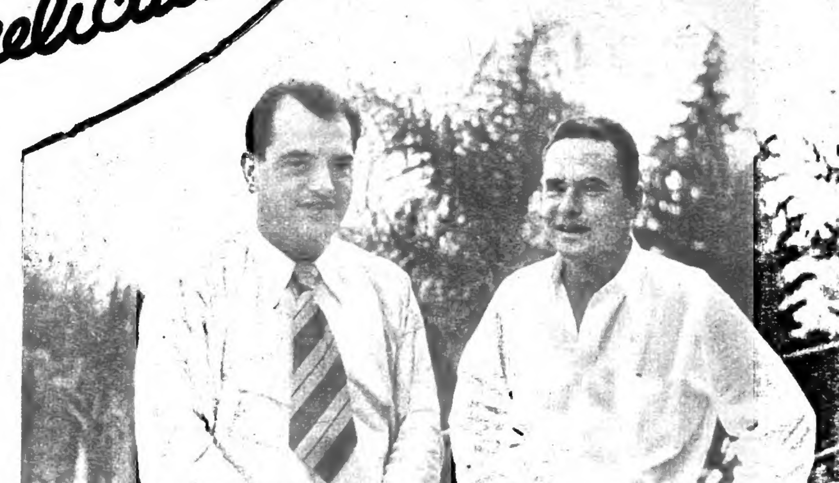
—¡Caramba! ¿Y en qué consistía el truco?

—En que Allan, en lugar de usar la misma carnada que nosotros, había estado usando "mosquita", que, por lo visto, les gusta poco a las truchas.

inteligente. Productores — salvo escasas excepciones — que ignoran en absoluto lo que es el cine, sintiéndolo apenas y desconociendo la realidad artística del país. Las máquinas acabarán por devorarlos. No sería difícil que una buena parte de la cinematografía nacional aparezca quemada, achicharrada por el calor de los reflectores. El aspecto técnico casi resuelto está en desproporción con el alma que anima a nuestro cine. Existe una literatura rica de fácil captación que permanece alejada, divorciada del cine. Autores de gran devoción por la pantalla que esperan el llamado, para entrar en acción, para colaborar, vigorizando la vida titubeante, insegura, de aquellos productores que no tienen por qué saber más de cine que el resto de los mortales...



La señora de Tornquist, dama argentina que se encuentra de visita en Hollywood, y Allan Halle, en el natatorio de la casa de éste.



El cinematografista español Luis Buñuel y Tom Kilpatrick, autor este último del "Doctor Ciclop".

FALTA DE INVENTIVA

—¿Y nuestros argumentos?

—Un signo de inferioridad es la carencia absoluta de inventiva. Se calca, se copia, pero se imagina poco. Los asuntos están en la vida argentina, en sus novelas, en sus relatos, en su historia y no en las películas extranjeras, siempre insuperables. En resumen, más audacia creadora, más imaginación, aunque se inviertan menos pesos.

LA GUERRA Y LA NEUTRALIDAD

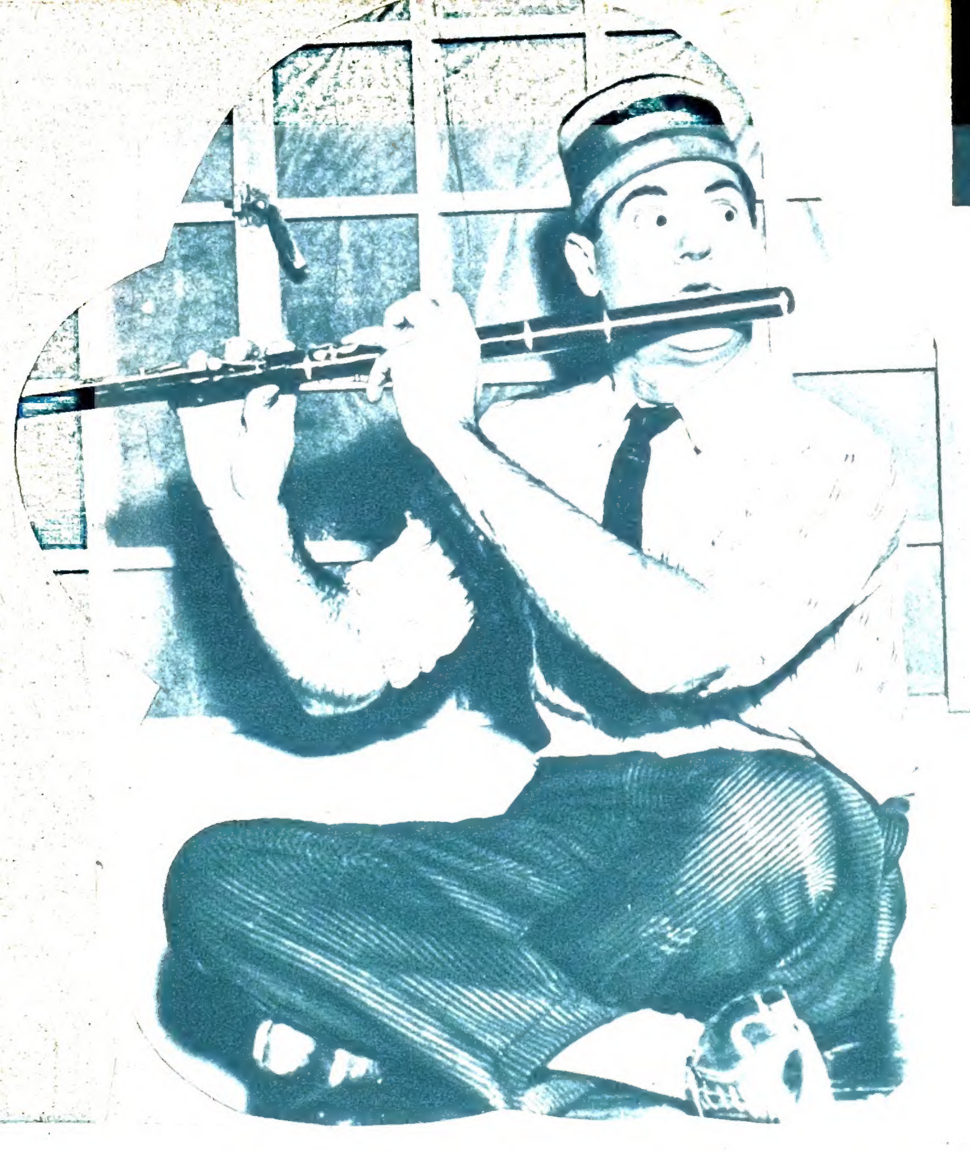
Amorim se refirió finalmente a la forma cómo está operando en la opinión estadounidense la situación política europea. A este respecto nos dijo:

—La campaña a favor de la neutralidad de los Estados Unidos es mayor en el oeste. Geográficamente están más lejos de Europa. El este se siente jaqueado por la conflagración, la guerra les quema el flanco. Pero así y todo, a pesar de tratarse de un continente más que de un país, la república del norte responde en un solo block a cualquier llamado nacional. Creo que ningún país del mundo tiene la posibilidad de reaccionar en forma tan compacta y segura a pesar de sus dilatadas fronteras. El cine sentirá, como pocas industrias, las consecuencias de la guerra.

ESTADOS UNIDOS

—¿Admira usted a Estados Unidos?

—Creo que la más grande proeza del hombre se ha realizado en los Estados Unidos. Si me viese en el trance de tener que explicar la vida de este planeta a un habitante de la Luna o de Marte empezaría indudablemente por contar la hazaña de los yanquis. País calumniado por quienes no lo conocen, y que soportó la leyenda del "bluff" durante tantos años, ha llegado hoy a enseñar su realidad y a quedarse corto en su propaganda. Su literatura es una de las más ricas del mundo y la imaginación de sus hombres no ha sido superada en ninguna forma.



QUE FUERON

qué?... Si no quise ser cónsul a un pueblo de la Galia, ¿voy a hacer esa macana justo ahora?... Ma vale me tiro por el yeite de Tarpeya... Antes teníamo el culto al suicidio. Hacíamo una macana y moríamo. Hoy hacemo macanas pa vivir. ¡Lo que e la vida! ¿Te das cuenta, Ñato?... ¡Cómo cambian lo tiempo!... ¡Ma qué H. Wells ni qué Chipendale!... Somo todo uno ranune. Empezando por vo que me venís a inventar el lío de la encarnación... Al fondo vive una que se llama Encarnación... Voy a hablar despacio, porque si no se va a creer que le estamo sacando el cuero. Y ma como ayer le tuve que poner lo puntos... Decía que molestaba con la flauta, ¿Puede molestar Mascagni..., Verdi..., Boito...? ¿Todo eso ilustres líricos de la patria del Vesubio y Cosenza?... E la inorancia..., ¡qué vas a hacer! Ademá, la digitación la preciso. La digitación va a terminar por hacerme tomar digitalina. ¡Me hago cada mala sangre!... No me comprenden. ¿Te das cuenta? Bartolo Carlomagno todavía, a esta altura de la vida, peleando con la incomprensión del vulgo y la chatura del medio ambiente. Como si me tuvieran de dar de comer ellos..., mis enemigos..., mis detratores... Decí que yo me consuelo pensando que también Paganini se la tuvo de ver con esto. La galgueó en forma..., y todos..., el que má el que meno, tuvieron estos inconvenientes.

—¿Vamos a la cuestión que nos interesa, Bartolo?

—Bueno, ustedes dirán...

—¿Qué cree haber sido usted en otra encarnación?

—Flautista mágico, encantador de serpientes y hombre feliz. Tenía una flauta que parecía un canario flauta... ¡Miren si era de buena!...

—¿Y en qué punto de la tierra cree haber habitado?

—En Calcuta.

—¿Oriundo de Calcuta?

—No. Me agarré esa plaza porque era la que más trabajaba. Nada más que por eso.

—¿Y allí encantaba serpientes?

—Y de lo que había... ¡Como que me llamaban todos! ¡La de casamientos que me animé a pura flauta! Diga que tenía pulmones de fierro. Puro fierro. Todo fierro, que si no..., me hubieran tenido que mandá allí donde pasó años más tarde el famoso Salto de Ascochinga... Era un punto flautino de primer orden..., primera línea... No tuve competidores.

—¿Componía música también?

—¡Y cómo le va! Tengo tre sonata. Una *"In memoriam"*, que fué traducida al genovés y que Colón se la hacía ejecutar al saxo tenor de la carabela que trajo hasta América su gloriosa osamenta de visionario intrépido. Otra se llamaba *"Sacale lustre parejo"*, y la última, la última de la más famosas, tenía este título: *"La vida descansa en tres cosas de origen particular"*, que ahora se las agarró un coso que se llama Sciammarella y le cambió de título y se traga todos los derechos.

—¿Qué pieza es?

—"Salud y dinero y amor". ¿Qué quiere que sea?...

—¿Instrumentaba usted mismo sus canciones?

—¡Y no! Yo las escribía, yo las instrumentaba, yo me las registraba a mi nombre en las oficinas del Registro Nacional de Propiedad Propia y Ajena de Arte y Literatura y Escrituras. *(Se aceptan plagios internacionales)*. Y yo las vendía.

—¿Qué tal andaban los derechos de autor en ese tiempo?

—Como siempre: ¡torcidos!...

—¿Qué detalle de importancia periodística recuerda usted para comentarlo en esta nota?

—Y..., nada..., una pavada: una vez me puse a tocar de adelante de una serpiente para domesticarla, y dos días después recibo un telegrama. Venía de un pueblo que estaba a cinco kilómetros del lugar del hecho consumado. Lo firmaban todos los padres y decía: *"¡Pronto!... ¡Venga!... Hijas nuestras encantadas. Venga y desencántelas"*. ¿Qué había pasao? Nada. Que soplaba viento sud-norte cuando me puse a tocar la flauta, y los sones argentinos llegaron hasta esa localidad y... ¡ya lo saben! Tuve que cargar con la responsabilidad del desencantamiento. ¡Qué bueno sería! Este hecho habla por sí solo. Eso no era ser un músico así no más, sino algo de la divina Providencia (manye qué lindo nombre pa una despensa), *"Divina Providencia"*... Pero, volviendo a lo mío, y pa que ustedes de CINE ARGENTINO tengan una idea más o meno cercana a los méritos de mi poderío

■ Bartolo estaba preocupado, en su pequeño cuarto, frente a una partitura de Rossini. El encargado de la casa tuvo la gentileza de hacernos pasar, pero nos pidió que nos detuviéramos en el patio, a escasos metros de la habitación de Bartolo, pues argumentó que al músico no le agrada que lo interrumpan en sus horas de estudio. Y menos aun cuando interpreta los clásicos "crescendos rossinianos", porque, según dice, *"si pierde la mano, no agarra más el tiempo"*.

Por eso tuvimos que esperar casi media hora de plantón antes de que el encargado pudiera anunciarle nuestra llegada. Y, apenas se lo comunicó, Bartolo nos hizo pasar. Sabía que debíamos entrevistarlo.

—¡Adelante!... — nos dijo —. Aquí no habrá "chaise-longue", pero si trajeron yerba y azúcar tomaremos unos mates, ¿eh?...

Pasamos.

—Lo que le ruego — agregó Bartolo — e que no cuenten a la revista la descrición de mi aposento, si e que se le puede intitular de aposento a este cuarto con una paré de material y tre de madera terciada... y tre meses de alquiler impagos, ¿eh? ¿Estamos? Bué; hecha la aclaración, usted se puede sentar a la cama, y usted — es para el fotógrafo — a la mesa. Yo me arreglo a la silla. ¿Qué hay?...

Lanzamos la pregunta:

—¿Qué cree haber sido en otra encarnación, Bartolo?

—Hay que ver. Yo tuve tantas.

—En una.

—Y digan..., más o menos..., 300 años antes de Jesucristo o 432 antes de Mahoma... ó 689 después de la era cristiana... O, si también quieren, les puedo contar qué seré dentro de 2000 años, cuando tengamo los omoplatos bien desarrollao... Pa mí e igual... Año ma o año meno... No vamo a discutir...

—Elija usted, Bartolo..., la que más recuerde..., la que más le convenga...

—Yo siempre fuí un buen muchacho. Hasta cuando era maestro a la banda de Nerón, no me metía en nada... Ahí sí que me podía haber armao... No había ninguna contabilidá. Todos metían la mano... Ma yo me dije: "La plata no e todo a la vida", ¿no es cierto? Me voy a ensuciar en uno cuanto kilo de oro..., ¿pa

EN SU ANTERIOR ENCARNACION

BARTOLO CARLOMAGNO FUE UN CELEBRE FLAUTISTA QUE HIPNOTIZABA SIERPES ALLA EN CALCUTA

Por H. BASSO

flautístico, le daré un punto de referencia. Hamelin, el de las ratas, fué a mi lado como una moneda de cinco frente a una moneda de mil pesos. Está dicho todo. ¡Para qué vamos a hablar!

—¿Dió conciertos?

—Uff..., a patadas... Este... digo..., de flauta..., sí..., muchos. Pero los únicos que ganaban eran los boleteros como Durán. ¡Qué diaria se mandaban conmigo! Navarro cobró diez pesos la platea... y Durán se hizo una casa... Conmigo se hubiera comprado las minas de plata que tiene el Perú. ¡Quá sport que daba yo con mi flauta!

Con la charla se ha hecho un poco tarde para Bartolo Carlomagno. Le hacemos notar que son casi las 19, y agrega:

—Tengo de estudiar una hora más. Me llamó Botta para que haga de músico a la película que va a dirigir. El trompa es un tal Luis Sandrini. Yo nunca lo oí nombrar... Bueno, ¿a mí qué me interesa lo del cine?... Yo voy y toco. Así me llamen para el Mercao Inclán, como de la Unione y Fratellanza, Los Güérfanos del Piave y sus Contornos..., tanto me da... Ahora me salió un bolo y lo hago. Lástima que las partituras que me mandaron son de un repertorio que no tocaba hace rato..., y ¡claro!..., la digitación me tiene medio loco todavía... Falta de entrenamiento..., dejadez..., acidez de estómago..., digo..., perdone..., olvido prematuro del dominio..., el anular que me anula..., el pulgar que no enrola..., el del medio aun torpe... Lo dicho... Cosas de la digitación...

Y de golpe rompe el curso de la palabra y dice:

—¿Se va?... Chao... Sigo con el método del verdadero flautista (se manda el instrumento a domicilio. Se ruega devolverlo el viernes, porque lo sábado hay reunión en el Bosque y lo domingo en Palermo).

Nos vamos... Con cierta cantidad de apuntes es suficiente la nota.

Y a tiempo en que hacemos efectivo nuestro saludo, dice, como recomendación final:

—Si se encuentran con una galaica en la puerta, no le digan que vinieron por eso de la "encarnación". Ya les dije que al fondo vive una que se llama Encarnación, y se va a creer que yo chimenté de ella. ¡Chao!...



Bartolo Carlomagno toca la flauta y Carmencita León, actriz del sello Corporación, ganada a los sones de la melodía oriental, danza..., danza..., danza... (¡Basta, Bartolo, basta!).

un manojo de nervios:

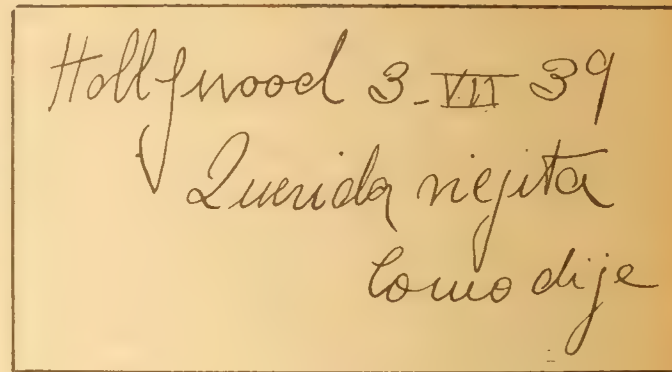
ALGO MAS SOBRE GRAFOLOGIA

En grafología es tan absolutamente necesario conocer el valor y alcance de las palabras que el abate Michón, el fundador de estos interesantes estudios, al interpretar por un signo gráfico una cualidad, definía ésta, previamente, con toda precisión.

En una de mis notas anteriores consigné que la práctica del dibujo era un buen auxiliar de los estudios grafológicos en la parte referente a la grafonomía; pero resulta indispensable para la grafotecnia cierta preparación cultural. No estaba, pues, descaminado el abate Michón cuando afirmaba que debía conocerse a fondo el verdadero alcance de las palabras. Y, en verdad, no fué cuidado superfluo, puesto que son muchos los que confunden la vanidad con el orgullo, la avaricia con la ambición, el talento natural con la cultura, la energía con la violencia, la aptitud con la vocación, el mérito con el prestigio, la actividad con la movilidad, la franqueza con la grosería, la jovialidad con el alboroto, la elegancia con la afectación, la ingenuidad con la estupidez... "Talento, gusto, ingenio, buen sentido: cosas diferentes, no incompatibles", decía La Bruyére con fino acierto.

La grafologia es una de las ciencias mas indiscretas; veremos que traduce de estos trazos.

Amanda Ledesma



Que es mujer de irrevocables determinaciones lo evidencia la angulosidad de ciertos trazos. Cuando adopta una resolución es raro que no logre cuanto se ha propuesto.

El grafismo peculiar de las letras "t" certifican en forma rotunda su espíritu impaciente, su pronta resolución y, sobre todo, su nerviosidad característica.

Por otra parte, uno de los psicólogos contemporáneos de mayor prestigio, el maestro Paul Janet, al referirse a la grafología, se expresa en estos elocuentes términos: "Se aprovecha el film cinematográfico para conservar actos, y también la fotografía; se aplican todos los procedimientos de registros derivados de los descubrimientos de Marey. Se toman gráficos reflejos de todos los movimientos del individuo, se anotan con escrupulosa precisión las actitudes y las expresiones. Pero cuando la psicología penetra en el terreno de vuestros estudios (se refiere a los grafólogos) se experimenta una grata sorpresa".

Y continúa diciendo el psicólogo francés: "Tenéis en la *mano* un instrumento admirable que inmoviliza y fija el tiempo; vuestro estudio es sumamente ventajoso; estudia un acto que toma su propio gráfico, un acto que queda registrado a medida que se cumple; mientras nosotros tomamos el cilindro de Marey para clasificar un reflejo, vosotros tenéis la escritura, que fija la acción. La escritura es un gráfico; es el registro de un acto producido por el individuo, por lo cual poseéis un admirable film cinematográfico obtenido sin trabajo y que os da un documento que será aún más precioso en el porvenir..."

CON AMANDA LEDESMA

Con un poco de "clima hollywoodense" — si es que Hollywood tiene algún *clima* — encontré a

EL PROTOTIPO
SIGLO

AMANDA LEDESMA

TEXTO Y FOTOS DE YAGO BLASS

Amada Ledesma. Cerré los ojos para no deslumbrarme ante tanta belleza (en efecto, parecería imposible que en cincuenta kilos pudiera encerrarse tanta hermosura), y me limité a solicitarle las cuatro acostumbradas letras, material indispensable para lograr su retrato espiritual, ya que el retrato físico es de sobra conocido por los miles de admiradores que siguen atentos la luminosa trayectoria de la estrella.

Su grafismo es grande, espaciado, inclinado a la derecha, ascendente, corvo, presentando ciertos trazos angulosos y algunas letras desligadas. Aun sin haber visto su escritura, conociendo personalmente a Amanda Ledesma, se advierte de inmediato su generosa prodigalidad. Generosa en el decir, generosa en las maneras, generosa en el más nimio de sus gestos, Amanda "vuelca hacia afuera", en todo momento, hasta el menor detalle de su manera de ser.

Tal cual su escritura.

Sensibilidad que llega a veces hasta la exageración, apasionada, voluntariosa. Gran actividad se observa en todos los actos de su vida. Mujer de irrevocables determinaciones — lo evidencia la angulosidad de ciertos trazos—, cuando adopta una resolución es raro que no logre cuanto se ha propuesto. Y más raro aun que, una vez dispuesta a algo, cambie de parecer.

MAS SIGNOS SIGNIFICATIVOS

La escritura de Amanda Ledesma es espontánea y firme; con algunos harpones en ciertas letras. Barras de las letras "t" largas, finas y proyectadas hacia adelante. Letras de la firma mayores que las del resto de la escritura.

Estos signos que acabo de consignar refuerzan lo dicho hace un instante. De rara energía, espontánea en todas sus manifestaciones, sin afectación de ninguna especie. El grafismo peculiar de las letras "t" certifican en forma rotunda y categórica su espíritu impaciente, su pronta resolución y, sobre todo, su nerviosidad característica.

Si se observa con mayor detenimiento los rasgos de las "t" se advertirá de inmediato sus curiosos trazos. Mejor dicho, la ausencia de uno de ellos, en un gesto inequívoco de síntesis — afán de abreviar camino—. Impaciencia por todas partes; apresuramiento de vivir plenamente. Nerviosidad, nerviosidad siempre y en todas sus manifestaciones es el rasgo fundamental que pinta de cuerpo entero a Amanda Ledesma, el que hace suponer, y con fundamento, que por las venas de esta hermosa criatura en lugar de correr sangre circularan miles de voltios...

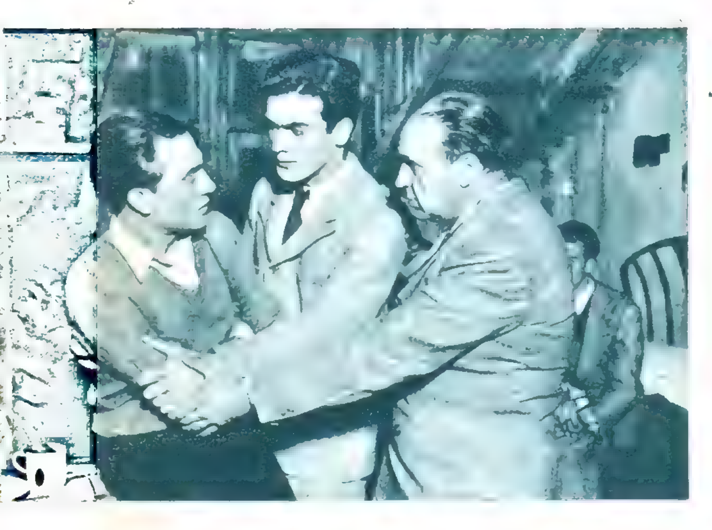


Amanda "vuelca hacia afuera" en todo momento hasta el menor detalle de su manera de ser.

¿QUE PASA EN LA NUEVA DE BORCOSQUE?

Conversando con el director, averiguamos algo de lo que ocurre en "...Y mañana serán hombres" y cómo ha encarado éste la delicada tarea de la filmación.

"¡Silencio! Cámara..." No se ha extinguido aún la voz de orden del director cuando la puerta se abre y aparece Valicelli. Belluscio lo recibe con muestras de sorpresa. Entre ambos se desarrollará una escena de fuerte intensidad dramática...



Borcosque interrumpe la filmación. Hay un detalle que corregir. Para lograrlo, reúne a uno y a otro intérprete y les explica cómo deben vencer las dificultades que se les presentan para comunicar verismo y espontaneidad a la situación.

★

Ensayo. Las instrucciones están dadas con lujo de detalles, las luces puestas con meticuloso esmero, la cámara enfocada bajo la experta vigilancia de Yacko y los asistentes permanecen atentos, pendientes de la más mínima indicación...



En los amplios estudios que la Argentina Sono Film tiene instalados en la vecina localidad de San Isidro se hallan bastante adelantados los trabajos del rodaje de la nueva película de Carlos Borcosque, director que se presentara en nuestro medio cinematográfico, en esa condición, con "Alas de mi patria", una cinta que, como su nombre lo indica, explotaba un tema de aviación.

Mientras realizaba algunas "tomas" en un escenario muy bien ambientado — la guarida de un pistolero perseguido por la policía —, conversamos con el interesante realizador. Actuaban frente a la cámara en esos precisos instantes Daniel Belluscio, Oscar Valicelli y un jovencito debutante que las incidencias de su papel convierten en manco.

La manga del saco debe caer sueltamente, el muñón tiene que dejar una impresión cabal de su existencia y no debe haber deformaciones de ninguna naturaleza en la espalda. Por eso la modista, Isabel de Carranza, observa con sumo interés.

UNA PRESUNCION DESTRUIDA

—¿No cree usted — preguntamos a Borcosque — que su nueva película puede parecerse "peligrosamente demasiado" a otras de procedencia extranjera que han tratado el mismo ambiente que se encara en la suya, esto es, el del reformatorio de menores?

Nuestro interrogado se apresura a destruir tal presunción con estas palabras:

—No veo por qué. "...Y mañana serán hombres" refleja el ambiente y los personajes que se inspiran en una colonia reeducativa argentina bien conocida, no solamente en el país, sino en el extranjero, la de Marcos Paz, con sus características locales propias y con las concomitancias que son comunes a los establecimientos de esta naturaleza esparcidos por todo el mundo. Lo que pasa es que los yanquis, que nos llevan treinta años de delantera en lo que se refiere a hacer films, ya han tocado el tema, y por cierto que en forma magistral; pero eso no quiere decir que yo deba tomar "sus" elementos para hacer el mío. Tan absurdo es esto como podría ser el afirmar que al realizarse en el país una película de ambiente naval se remede deliberadamente a las de igual carácter que nos han llegado, con profusión, de los estudios del Norte. Eso es todo..



UN SINTETICO ADELANTO DEL ASUNTO

Por su parte, el departamento de información del sello productor, a requerimiento nuestro, nos ha hecho llegar la somera exposición que reproducimos acerca de la intención del film:

"No es "...Y mañana serán hombres" una película en la que se intente concretamente defensa o diatriba contra un estado social. Es la historia de un reducido grupo de muchachos, hermanos dos de ellos, que por un camino erizado de obstáculos, desviados de la buena senda, atraviesan una serie de vicisitudes al ser internados en un establecimiento correccional, donde impera un régimen inhumano. Son muchachos de un barrio cualquiera, que viven la libertad incontrolada de la calle. Débiles a toda tentación y sugestionados por el espejismo de una vida fácil, que creen posible más allá del trabajo, la nobleza y la ternura familiar, que abandonan. Pero el amor, en un caso, y la bondad de un hombre a quien las autoridades confían la delicada misión de modificar el régimen imperante en el reformatorio los llama a la realidad de una vida nueva, saludable, optimista y fecunda para la sociedad. Para la realización de un tema tan arduo, y tan digno, el director Carlos Borcosque buscó el concurso de un vasto grupo de muchachos que seleccionó en su mejor fuente: la propia calle de la ciudad, para que el problema que viven en la ficción sea semejante al de ellos mismos, o al de sus compañeros de inquietudes, de errores o de afanes. Interesante aspecto es el que se relaciona con la influencia que ese vuelco saludable en la vida de los protagonistas tiende sobre las personas que viven a su alrededor, dentro, todo ello, de una causalidad hondamente humana. Tal, a grandes rasgos, la intención de "...Y mañana serán hombres", última película de Argentina Sono Film en 1939".



Ahora de frente. El director vigila, sin perder detalle, la labor preparatoria que culminará con el cercenamiento del brazo. Su modesta colaboradora, la misma que preparó el oso de "El loco Serenata" con Gardini adentro, lo secunda, diligente.

¡Voilá! Las manos están en su sitio, aun cuando el truco da a entender todo lo contrario. El joven Medrano sonríe, satisfecho de recobrar su integridad natural. ¿Dónde estaba su brazo oculto? "Mosterio", como dice ahora la gente por ahí.



■ En la nueva película de Borcosque figura un chico de dieciocho años, Mario Medrano ("Chacho") —que, dicho sea de paso, actúa por primera vez—, al cual se le ha confiado un papel que lo hace aparecer, a partir de determinado incidente, como que le falta un brazo. A manera de curiosidad, sin revelar por supuesto el truco —actitud que adoptamos movidos por un elemental sentido de discreción—, publicamos tres fotos en la que se ve por delante, por detrás y con las manos a la vista al supuesto lisiado.

Como se puede notar, la simulación es poco menos que perfecta, aquí; ya se puede suponer, entonces, que en el film no deje nada que desear. Borcosque ha querido aprovechar sus conocimientos a este respecto para rodear a su producción de todos los elementos de interés posibles.

El novel "artista", desde luego, tiene que someterse a largos y pacientes trabajos de preparación, pero él lo hace de buen grado, ya que ese "sacrificio" inicial le significa la *chance* para "entrar" en el cine, y *a fe* que lo hace "por la puerta grande", como se comprobará la noche del estreno.

Los epígrafes de las respectivas fotografías contribuyen a interiorizarse mejor del procedimiento seguido para lograr "Un muchacho con el brazo amputado", cinematográficamente hablando.

LA VIDA ARTISTICA DE AZUCENA MAIZANI

Así se caracterizaba Azucena Maizani para cantar sus tangos, a los que tal presencia infundía bravío fondo.

Los "fines de fiesta". — "Amigazo", "Langosta", "Pato", etc. — Su debut en Rosario. — El "Hipodrome". — "Esta noche me emborracho". — Su primer viaje al extranjero. — "Mi perrita choca" — Los silbidos en su debut en Santiago.

Por CARLOS CLIFFORD



Con su melena recortada a la "garçonne", Azucena Maizani en el tiempo en que actuaba con su compañía en el teatro Porteño.

III

Su ingreso a la compañía de Luis Alippi significó para ella el primer gran paso de la época inicial de su carrera. Ya entonces la notoriedad artística la había transformado en una de las figuras teatrales popularmente predilectas, y con esa fama, real para ella, llegó también el dinero, famoso e ineludible elemento del buen pasar, que, ya en su bolsa, le permitió mirar hacia adelante sonriente y confiada. Esa confianza, que en muchas personas nace luego de haber obtenido seguridad de vida holgada, habiendo previamente padecido los aquijonazos morales y algunos físicos de la estrechez de recursos, obró en Azucena a manera de eficacísimo incentivo, procurándole renovadas fuerzas para su lucha.

Ya con prestigios logrados, premio lógico de su dedicación y sus esfuerzos, su actividad futura le exigió, solamente, la conservación de aquellos mediante la consecuente renovación de sus armas de combate. si es que así puede llamarse a su repertorio y al perfeccionamiento progresivo de sus dotes de actriz. Esta inquietud le permitió, no sólo interpretar musicalmente las muestras de nuestro cancionero, sino que también le permitió someterlas a una interpretación, diríamos, argumental, trasmitiendo en su voz todo su contenido emocional. Azucena Maizani se transformó en una verdadera actriz del tango.

A fin del año 1925 nuestra artista se desvinculó de la compañía de Elías Alippi, donde tenía asignado un sueldo mensual de mil quinientos pesos, para dedicarse a completar programas cinematográficos en los llamados "fines de fiesta".

Insistimos en los aspectos prácticos de la carrera de Azucena, para dar una idea, que debe resultar elocuentísima, de su progreso y de su afianzamiento artístico.

—Ya a principios del año 1926 — nos dice — comencé a cantar en cines céntricos y en cines de barrio; el trabajo me resultaba mucho más cómodo y la remuneración más efectiva. Percibía en esa forma más o menos ochenta pesos por función, habiendo días de "dobletes" y "tripletes", turfísticamente hablando. Fué entonces cuando pude apreciar que mi nombre había logrado entrar en las masas populares, de las que recibía, con la consiguiente emoción, repetidas pruebas de que mi labor les complacía.

Los tangos, nuestros tangos, que en todos los círculos sociales eran recibidos con el cariño de las cosas propias y que en extraordinaria embajada habían propendido en tierras extrañas y lejanas al conocimiento de nuestra patria, despertando en un principio curiosidad por su procedencia, para ahondarla, luego, en otros aspectos más trascendentales, tuvieron en Azucena el transmisor ideal, precursor de su notoriedad musical.

Desde esos momentos, con tan eficiente introductora, su musicalidad ganaba el sentido filarmónico de los que la oían, invitándolos a tararearlos o cantarlos. Así "entraban" los tangos en el corazón de nuestro pueblo.

"Amigazo", "Langosta", "Viva la Santa Federación", "Pato", "Muchachita buena", "El ciruja" y otros fueron sucesivamente marcando su popularidad, introducidos por Azucena Maizani.

A fines del año 1926 ya se constituyó en primera figura de elencos revisteriles. El viejo "Hipodrome", con su pista de las tradicionales veladas circenses, anotó su nombre en la primera línea de su cartelera como figura de gran atracción. Allí entonaba sus canciones con el acompañamiento musical que los dedos maravillosos de Frederikson arrancaban a un piano enloquecido por la fiebre del jazz.

—Y luego pasé al Porteño, entonces catedral de la revista. El éxito continuó sonriéndome — nos manifiesta.

A todo esto no había abandonado el escenario de sus primeros grandes éxitos. Buenos Aires, la gran ciudad que, así como se muestra generosa para los triunfadores, es implacable para los fracasados, había grabado muchos discos que llevaron su voz a los más distantes sitios de la República. Rosario, nuestra Chicago, reclamó su presencia. Y fué. Como era lógico esperar, triunfó en toda la línea.

—Fuí contratada por quince días para el cine San Martín, el del barrio del mercado, típico cine de la barriada "malevita" del centro rosarino. La temible e infaltable "patota" que toma posiciones en un sector de la platea para "armar lío" ante el más leve desliz del artista me recibió con los brazos abiertos. Gusté... y mucho. Agregué ese éxito a los ya obtenidos como uno de los significativos. Por esos días de labor cobré la ya respetable suma de cinco mil pesos. Nunca había visto tanta plata junta.

A su vuelta a Buenos Aires Azucena actuó también como cabeza de compañía en el teatro Maipo, en una temporada que compartió con prestigiosas figuras revisteriles, como Angeles y Enriqueta Mesa, las bailarinas Dolly-Billy y el chansonnier Pierre Clarel.

Nuevos tangos de éxito, de gran éxito, estrenó Azucena en la temporada del Maipo: "Esta noche me emborracho", "Andate con la otra", "Portero, suba y diga", "Llevátelo todo" y otros fueron por primera vez llevados a oídos del público por la cancionista más cotizada y preferida.

Su actuación radial había sido hasta ese entonces poco activa. Desde los micrófonos de Radio Nacional, L O Y, y Radio Cultura, L O X, había hecho transmisiones desinteresadamente. Fué en ese año, 1927, cuando suscribió su primer contrato para cantar en una emisora, en Radio Prieto, con una asignación mensual de cuatrocientos pesos, que entonces era considerada poco menos que excepcional. En estos días, actuando ante los mismos micrófonos, Azucena percibe un sueldo mensual de siete mil pesos, circunstancia ésta que marca un índice por de más elocuente de la potencialidad alcanzada por la industria radial en nuestro medio.

Siempre en Azucena se mantuvo latente un ardiente deseo de viajar, de conocer tierras extrañas, de distintas modalidades y costumbres, de aprender, de saciar su sed de ver en otros países lo que no existía en el suyo, del que hasta entonces no había salido. Y resolvió visitar Chile y llevar con ella algo del arte menor que ella dominaba. De aquella república hacía mucho que había recibido solicitaciones de visita, y, por fin, en los primeros días del año 1929, embarcó rumbo a Santiago de Chile.

El anunciado debut de Azucena Maizani en Santiago causó verdadera expectativa entre los amantes de esa clase de manifestaciones musicales. La recepción que le brindó el público chileno fué cordialísima. Azucena recuerda que sus baúles tenían una inscripción, hecha por sus admiradores, original, y que expresaba un verdadero sentimiento cariñoso. Ella nunca había imaginado que "mi perrita choca" encerrara una protesta de simpatía y de cariño.

Azucena debutó en el teatro Esmeralda, de Santiago. La noche de este suceso la sala presentaba un aspecto digno de las grandes veladas; el público, que colmaba las localidades, esperaba con verdadera impaciencia la aparición de la estrella del tango argentino. Nuestra artista, consciente de la responsabilidad que asumía y que implicaba el hecho de actuar por primera vez en su vida ante otro público que no fuera el suyo, acusaba un estado de nerviosidad visible.

—Estaba muy nerviosa — nos dice Azucena —. El compromiso me resultaba grave. Debía por primera vez actuar en un medio distinto al que me era familiar. Usé, pues, de toda mi "cancha" escénica y de todos mis recursos, con el propósito de satisfacer ampliamente la expectativa despertada. Entoné un tango, no recuerdo ahora cuál, de los que más aplausos me habían reportado en Buenos Aires. Al dar fin a ese primer paso me sentí satisfecha, segura de que mi interpretación, de acuerdo a mi empeño, había resultado digna. Por supuesto, esperé los aplausos; pero nada de eso sucedió. Por el contrario, silbidos y pataleos, idénticos a los clásicos "meneos" porteños, fueron la recompensa de mi labor.

(Continuará en el próximo número)

Uno de los tantos cuadros de marcado ambiente porteño que presentaba la compañía de revistas encabezada por Azucena Maizani en 1927

EN DEFENSA DE LA PRODUCCION FILMICA DEL PAIS

El Instituto Cinematográfico Argentino intercede ante las autoridades nacionales para obtener de ellas el apoyo necesario, dado el estado de cosas creado por la guerra.

Haciéndose eco de las demandas formuladas por diversas empresas y laboratorios argentinos, como asimismo de reiteradas sugestiones periodísticas, entre las cuales figuraban las de CINE ARGENTINO, la entidad oficial creada para control y asesoramiento de la industria fílmica nacional ha tomado una intervención activa, como correspondía esperar. Solicita en una extensa nota elevada al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública que adopte las medidas que considere aplicables al caso para lograr que la película virgen y el instrumental que entran al país lo hagan en condiciones mucho más liberales que las que actualmente rigen.

Esta gestión consulta en un todo las necesidades puntualizadas por CINE ARGENTINO en distintas oportunidades. Como se recordará, por iniciativa nuestra, se congregaron en nuestra casa hace ya algún tiempo los representantes de las principales empresas a fin de coordinar una acción común dirigida a conseguir una adhesión práctica y eficaz del gobierno a la labor de los estudios locales. Se convino en tal ocasión que el procedimiento más efectivo a aplicar era el de recabar de las autoridades una mayor benevolencia para la introducción de la materia prima y elementos técnicos del ramo. Así se hizo. Desde estas páginas hemos sostenido posteriormente la conveniencia de no desoír ese reclamo, tanto más que cuando acontecimientos previsibles harían crisis, como ha ocurrido, encontrando desamparado a este sector importante de la actividad artísticoindustrial de nuestro medio.

TEXTO DE LA NOTA DEL INSTITUTO

La nota del Instituto Cinematográfico Argentino a que hacemos referencia es suficientemente concluyente por sí misma para que la comentemos. Está concebida en los siguientes términos:

"Buenos Aires, 20 de setiembre de 1939.

"Señor Ministro:

"Tenemos el honor de dirigirnos a V. E. con el fin de exponer la situación actual de la industria cinematográfica argentina frente a las posibles consecuencias del conflicto europeo y la conveniencia de dictar una medida que puede ejercer en su progreso un extraordinario beneficio.

"La cinematografía argentina constituye actualmente una fuerza económica de indudable gravitación en el país. Por otra parte, surgida del esfuerzo y la visión de argentino, es una auténtica actividad local, cuyos capitales, dirigentes, técnicos, especialistas y obreros son en su inmensa mayoría argentinos. Ha invertido millones de pesos; ha creado galerías y laboratorios; dió origen a numerosas especialidades hasta entonces desconocidas en el país. Emplea a millares de personas, en una escala que abarca lo artístico, lo técnico y lo manual. Ha conquistado el mercado local y sus películas ejercen una indudable atracción en las naciones de Centro y Sudamérica y hasta algunas de Europa.

"Sin embargo, esa industria está supeditada a la importación forzosa de casi todo su equipo mecánico y de su materia prima, el celuloide. Los recientes acontecimientos europeos han restringido aún más los distintos centros que nos proveían de esos elementos, y en previsión de una paralización total de la industria es que este Instituto Cinematográfico se dirigió a V. E. en nota I. 311, de fecha 19 del corriente, solicitando la inclusión de los productos que mencionaba la misma en las negociaciones a realizarse con los Estados Unidos.

"Ahora bien, señor Ministro. Hasta el presente, las maquinarias para la industria cinematográfica, como la materia prima, el celuloide, sufren el serio obstáculo que para su marcha constituye la elevada tasa aduanera, a la que deberá lógicamente sumarse el consiguiente aumento que, desde ya, recaerá sobre los precios anteriores al conflicto.

"Es por tal motivo que este Instituto Cinematográfico estima no sólo oportuno sino necesaria la reducción de los pesados gravámenes que gravitan sobre aquellos elementos indispensable para la producción local. Actualmente, las tarifas aduaneras recargan en un 42 % sobre el valor de tarifa de $ 4.80 oro sellado el kilogramo a la película virgen y con un 42 % a la maquinaria. De esta manera, los perfeccionamientos en materia de equipos se hacen muchas veces casi prohibitivos y el gasto de película que podría efectuarse en diversos ensayos conducentes al mejoramiento del trabajo debe restringirse.

Hay, además, una circunstancia especial que demuestra una falta de equidad de este gravamen. Las cifras que la Dirección General de Estadística de la Nación facilita resultan verdaderamente concluyentes.

Los derechos de aduana que abonan las películas extranjeras y las que abonan las películas vírgenes para las películas argentinas (celuloide virgen, negativo y positivo de imagen y sonido), desde los años 1933 a 1938, son los siguientes:

Año	Derechos de aduana por película impresa $ m/n.	Id. película virgen
1933	129.807	67.420
1934	146.459	87.917
1935	158.045	107.480
1936	166.258	204.434
1937	167.463	317.306
1938	156.879	432.346

"Vale decir que mientras las 500 películas extranjeras estrenadas en el curso de 1938 abonaron solamente en materia de derechos aduaneros $ 156.879 m/n., los importadores de celuloide virgen que utilizan los productores de películas argentinas debieron pagar $ 432.346 m/n. Esto para 43 películas.

"Además, la película virgen debe pagar sobre el aforo de o/s 4,80 el kilogramo ($ 10,91 m/n.) el 32 % más el 10 % de adicional, mientras que la película impresa abona sobre un aforo de o/s. 5,16 el kilogramo (11,36 m/n.) el 34,09 % y está excluída del 10 % de adicional, que paga el celuloide virgen, por ley número 11588.

"Estos antecedentes y las causas que hemos expuesto a V. E. impulsan a este Instituto Cinematográfico a solicitar del señor Ministro quiera tener a bien tramitar ante el señor ministro de Hacienda la aplicación del artículo 76 de la ley 11281 que faculta al Poder Ejecutivo "para acordar una disminución excepcional no mayor del 50 % en los derechos establecidos por la presente ley sobre algunos artículos".

"Solicitamos, señor Ministro, la disminución del 50 % sobre el celuloide virgen y la maquinaria cinematográfica.

"Consideramos que la aceptación de este temperamento, al confirmar la preocupación del actual gobierno por favorecer a sus industrias de porvenir, y a la del cinematógrafo, para cuyo progreso ha creado un organismo oficial, significaría, en estos momentos, un adelanto de repercusión nacional y económica en el desarrollo del que consideramos un vehículo de propaganda para la República.

"Saludamos a V. E. con nuestra consideración más distinguida.

CARLOS ALBERTO PESSANO.
Director técnico del Instituto Cinematográfico Argentino

MATIAS G. SÁNCHEZ SORONDO
Presidente de la Comisión Nacional de Cultura

LA NOTA DEL 10 DEL CORRIENTE

La nota que acaba de leerse alude a otra enviada con fecha del día anterior. En ella el Instituto Cinematográfico Argentino se dirige igualmente al ministerio correspondiente pidiéndole al titular de la cartera, doctor Jorge E. Coll, que se sirva recomendar a la Comisión Interministerial Permanente de Política Económica, la inclusión en las negociaciones a realizarse con los Estados Unidos de los siguientes elementos:

1. Aparatos y accesorios. De galería. De laboratorio.
2. Productos químicos.
3. Otros elementos.
4. Películas.

Todo lo que nos resta por hacer es, pues, esperar que el gobierno, que siempre ha demostrado su buena disposición para proteger la riqueza nacional frente a las dificultades que se le presentan, secunde con el peso de su poder, la iniciativa emprendida para salvaguardar tan cuantiosos intereses. Mientras tanto, no podemos menos que felicitar a los dirigentes del Instituto Cinematográfico Argentino por la diligencia e interés demostrados en el cumplimiento de sus altas obligaciones.

TITA VIDAL



■ Tita Vidal, la excelente cancionista que tantos éxitos lograra desde los micrófonos, entonando motivos populares, habrá de incorporarse en breve a las actividades cinematográficas para cumplir papeles de damita joven, con la valiosa recomendación de su belleza, de su elegancia, de su simpatía y de sus aptitudes de actriz inteligente y dúctil.

¿Quién es el Hombre N.º 1?

FRANK CAPRA, EL QUE EXPRESA LO QUE SIENTE

En Hollywood Boulevard, a la altura de Western, se puede ver este anuncio: "Capra's Italians Groceries". Y cuando uno habla con el propietario y le pregunta por su hermano, el célebre Frank, se recibe la siguiente respuesta:

—¡Ah!... ¿Ese?... Cuando viene por acá lleva lentes negros para que no lo conozca la gente... ¡Santo Dío!... La popularidad, ¿sabe?

Pero en el fondo de los ojos de ese italiano petisito y regordete, que habla rápidamente un inglés con espantoso acento, se adivina la lucecita del orgullo. Es que Frank es grande...

◆

He comenzado deliberadamente con este toque de humildad para situar al lector dentro del campo vibratorio de una de las modalidades más interesantes de Capra, este hombre que hoy está en la cumbre y que, sin embargo, mantiene dentro de sí un hondo amor a la humildad, a la belleza simple, al cariño entre los humanos, y que lo hace en los hechos, practicándolo en Hollywood, ciudad dura si las hay, donde los que llegan lo hacen con tal carga de amargura y desengaños que parecieran haberse tornado inhábiles para toda obra de piedad.

Capra lo hace elevando al humilde, ridiculizando al poderoso, haciéndolo tirar por el suelo por una "machietta" de bailarín ruso en "Vive como quieras", o dictándole una lección de buen sentido en "El secreto de vivir".

Sin embargo, el milagro no está en proponérselo; el milagro está en que lo dejen a uno hacer, en que pueda hacerlo. Capra se lo propuso; su voluntad y su talento obtuvieron que lo dejaran hacer, y luego su maravilloso don cinematográfico lo hizo.

DE NIÑO, VENDEDOR DE DIARIOS; HOY, UN MILLON AL AÑO

La vida de este hijo de un humilde viñatero de Sicilia es algo más que una novela: es la historia de una vida asombrosa, informada por la constancia y animada por una imaginación alerta siempre al último pedido de la ambición y a la definitiva vibración de la sensibilidad.

Cuando tenía cuatro años llegó a California, traído por su hermano mayor, el pintoresco dueño de la "Grocerie" de que les hablé, y se puso a vender diarios en las calles de los Angeles. Ahorró lo bastante como para pagarse los estudios en la escuela primaria, y de allí pasó al Instituto de Tecnología de California, pues su idea era hacerse ingeniero. El antiguo canillita editó el diario del Instituto, y con lo que sacaba de ahí se pagaba los cursos. Su derivación al cine llegó más tarde, después de haber servido en la artillería de costas de la Unión durante la conflagración mundial y de haber sido el preceptor de una de las más ricas herederas de California. Comenzó como "gagman", vale decir, como hombre a quien se le compran en los estudios ocurrencias y chistes... Hasta que Harry Langdon le dió la oportunidad de dirigirlo. La película no resultó mucho y Langdon resolvió dirigirse a sí mismo. Capra volvió a su oficio de "gag-man". Fracasó también dirigiendo una película de Claudette Colbert, filmada en Nueva York. Y volvió a fracasar en Hollywood con otras películas. Retornó a "gag-man", hasta que la Snapshots — de la cual nació la Columbia actual — le puso a dirigir películas de corto metraje.

EL PRIMER EXITO

Es curioso consignar cómo llegó Capra a su primer éxito. La historia es poco conocida. En esos tiempos, Irving Willat, excelente director, comenzó a hacer "Submarino". Willat había estado en la guerra mundial. Conocía a los hombres de la armada de Estados Unidos. Y los hizo formar con la marcialidad característica. Pero aquello resultaba un poco fuerte, según la opinión del estudio. Había que humanizarlos más. Willat se negó. Y se negó tan rotundamente, que hubo que buscar otro director. Salió el nombre de Capra. Este tenía otra idea de la guerra. Willat se prometía ser objetivo y gráfico. Capra iba a sugerir. Para Willat los soldados eran máquinas. Y así lo habían sido. Para Capra eran seres humanos que iban a sufrir. Cada cual seguía la verdad propia. Capra hizo la película. Willat pronosticó un fracaso, no en amargado, sino porque lealmente creía que toda la "Navy" se iba a reír de aquellos marinos. Pero nadie se rió. Fué un gran éxito. Y de ahí en adelante. Hoy gana un millón de dólares al año.

LA FIGURA DE CAPRA

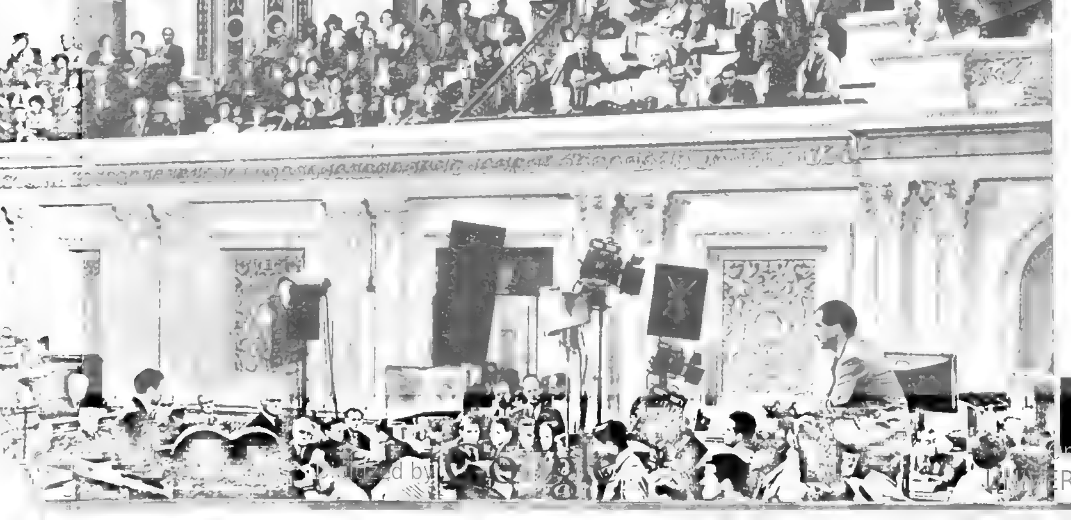
Capra es el presidente del Guild de Directores y es también presidente de la Academia. Vale decir que está en la cumbre. Pero no desempeña esos puestos a la manera decorativa y ostentosa. El trabaja. Poco a poco consigue conquistas para el gremio cinematográfico, para los obreros, para los actores, para los extras. Y es notable ver cómo lo rodea el respeto de todos. Es que este señor representa en tal modo la idiosincrasia del pueblo de Estados Unidos, de tal modo lo hace hablar en las películas, que todos ven retratadas sus opiniones en las palabras de los personajes de Capra. Yo he visto "Vive como quieras" en un cine de Hollywood. Americanos por todas partes. Y los he visto regocijarse hasta lo íntimo con las respuestas de Lionel Barrymore al cobrador de impuestos. Y ser felices con el ridículo en colocaban al recaudador las continuas interrupciones que sufría apenas quería comenzar su polémica. Y después los he visto quedarse pensativos y decir:

El famoso realizador de films americanos revisa una escena en el libreto de la película a que nos referimos en el anterior epígrafe. Observando se hallan James D. Preston, su consejero técnico y antiguo superintendente de la sala de periodistas del Senado norteamericano.

"Gee!... Este Frank tiene razón que le sobra..."

Y es el mismo pueblo al que hizo soñar con una felicidad intocada, verdadera, increíble, con el Shangri-La de "Horizontes perdidos". Por eso, la de Capra es una de las palabras más libres de Estados Unidos. Hacer eso en la industria cinematográfica, donde todo es materia de contradicción y de análisis, es casi taumatúrgico...

★



Frank Capra, famoso director cinematográfico ganador del premio de la Columbia Pictures, dirigiendo la última producción de esta empresa "Mister Smith goes to Washington", con James Stewart y Jean Arthur. La escena muestra una sesión del Senado de los Estados Unidos.

Por IGNACIO

de Hollywood

LA COLABORACION DE RISKIN

Mientras se descansaba en el set, yo le decía todo esto a Capra, agregando el fervor que por él existe en nuestro país. Y él me atestiguaba, con suave acento, la satisfacción de que sus cosas se comprendieran hasta ese punto. Habla en voz baja, lo que da a su conversación una especial estructura de intimidad. No se altera nunca, por lo menos no se recuerda haberlo visto alterado. Para hacer un "close-up" de Jean Arthur se limitó a decirle, levemente, "Sonríe, Jean..." Es que cuando llega al set tiene todo tan ordenado en su mente, que no necesita despliegues inútiles para lograr lo que se propone. Y esto me lleva a decir dos palabras acerca de Riskin, de Robert Riskin, el escritor que, luego de obtener triunfos teatrales en Broadway, pasó a Hollywood y obtuvo con su argumento de "Lo que pasó aquella noche" el primer premio de la Academia. Es tan honda la fe de Capra en la labor de Riskin como escritor, que no vaciló en entregarle la novela de Hilton "Horizontes perdidos" para que su amigo escribiese el guión. Capra sabe que no es escritor y que, aunque lo fuera, no podría competir con Riskin. Y sabe los tremendos peligros a que se expone un escritor cuando dirige lo suyo, pues en esa lucha incontrolada que se establece entre el director y el autor siempre hay uno que sale perdiendo... Y por eso la fusión entre Capra y Riskin es la combinación perfecta de la cinematografía mundial.

EL HOMBRE ORQUESTA

En Hollywood solamente un hombre es respetado y reconocido en la universalidad de sus conocimientos cinematográficos. Allí, en ese país de la especialización, se sabe que Capra es un consejo excelente en cada una de las numerosas especialidades que intervienen en la confección de una película.

De todas las demás grandes figuras se habla con el respeto que merece su mérito en la especialidad. De Capra se sabe que puede dar indicaciones a un "cameraman", a un escritor, a un iluminador, a un cortador y a un electricista. Sin embargo, es tan grande el respeto por las especializaciones, que cada cual hace lo suyo en los films de Capra, sin que se sienta bajo el mando directo del realizador. Es que Capra, además, sabe mandar a los hombres. Y sabe que una película es una obra completa de colaboración. Y que el mérito está en el trabajo de muchos y no en la labor de uno solo.

Por eso, conversar con ese hombre es como cubrirse de humildad y de respeto hacia todos y cada uno de los obreros del cine. Si él, que todo lo sabe en esa materia y que es el hombre número 1 de Hollywood, habla así de los que con él colaboran, ¿qué quedará para los demás?... Yo salía de su lado con un nuevo concepto del trabajo, del cine, del trabajo del director y hasta con la sensación de que algo se había modificado en mi espíritu. Y aprendí a saber que el cine es un oficio detrás del cual no hay que buscar la cosa gloriosa, sino la perspectiva de lograrse mejor y más completamente. Y que esa sensación no debe tenerla solamente el director, sino cada uno de los que trabajan en esa obra terminada... Y mientras caminaba bajo la sombra de los árboles de Gower Street, sentía crecer en mí un amor distinto por el cine, y en el espíritu esa paz que invariablemente se siente en el alma cuando se sale de un templo. Y que no es otra cosa que la estela que dejan las verdades que llegan.



Frank Capra, el gran realizador de "Vive como quieras".

He estado viendo filmar a Capra su última película. Se titula "Mr. Smith va a Wáshington". He traducido el título literalmente. Y tal como queda indicado, la acción se desarrolla en Wáshington, en una reproducción exactísima y completa del Senado americano, en el Capitolio. Ha sido reconstruído con una maravillosa prolijidad en los sets de la Columbia. Capra filmaba con cinco cámaras. En un día gastó alrededor de cien mil pies de negativo... Ahora puede el lector imaginar el presupuesto diario de esas cinco cámaras, de los cinco equipos de sonido que iban a un control central y de los setecientos extras que tomaban parte en la filmación... Y no hablemos de los sueldos de las primeras figuras y de los "feature players". James Stewart realiza un trabajo extraordinario. Es más: en una ocasión, al finalizar una escena, los extras lo aplaudieron... Y eso es algo... Porque minutos antes un extra le discutió el turno de la taza de café, pues Stewart desdeñó el hacerla pedir y quiso ir él en persona a buscarla...

Con tantos y tantos problemas como se debaten en la hora actual, es fácil suponer el interés con que el público de los Estados Unidos ha de esperar esta nueva película de Capra, esta nueva palabra de Capra en tan sugestivo ambiente.

El director cinematográfico que ha llegado hasta ese puesto, impulsado por una ambición artística y no por un mezquino afán, debe tener, a partir del instante en que es director, una sola meta: la de expresarse a sí mismo; la de hacer vivir al público su propia emoción, su personal inquietud, su independiente sentido de la belleza. El que lo consigue en el cine es un triunfador, porque el cine es siempre *un problema técnico y un problema financiero*, en Hollywood, en Buenos Aires y en cualquier parte. Dentro del equilibrio perfecto que debe existir entre el costo de producción y el rendimiento, el director debe deslizar esa parte preciosa de su espíritu. No es fácil. Y Capra lo ha conseguido plenamente. Es lógico, pues, que en Hollywood se le admire. Y, lo que es más raro aún, que se le respete.

DOMINGUEZ RIERA

LIBERTAD LAMARQUE



ROBERTO AIRALDI



MIGUEL **GOMEZ BAO**

●

EMPERATRIZ **CARVAJAL**



"CAMINITO DE

■ Reaparece Libertad Lamarque, dirigida nuevamente por Luis César Amadori, en "Caminito de gloria", película dramático-sentimental con intercalaciones musicales. El realizador, a quien pertenece asimismo el argumento, evidencia desde el primer momento el propósito de ofrecer amplio campo de lucimiento a la popular intérprete, indiscutiblemente la figura de mayor atracción de la cinematografía nacional.

El asunto es eficazmente cómico al principio, sentimental en su parte media y melodramático en su período final. Cumple reconocer que los dos primeros tercios de la cinta son los mejor realizados.

Amadori, que se ha encontrado con todos los elementos técnicos y humanos para emplearlos con holgura, sin retaceos, apoyado en su experiencia teatral y fílmica, se esmera a todo lo largo de su trabajo por mantener en un tono sostenido de interés a la cinta, preocupándose por plantear las situaciones con fuerza convincente, por montar los escenarios con fastuosidad y lujo de detalles y por matizar el relato con intriga y gracejos bien eslabonados. La parte musical contribuye a hacer más constante la atención del espectador.

Como es frecuente en nuestros directores, la presentación se realiza mediante trazos de pulso firme, intención bien dirigida y dinamismo logrado. La compañía de trashumantes artistas líricos, aunque un tanto anacrónica para estos tiempos de música electrizante, aviones trimotores – como los que aparecen más adelante – y otras expresiones igualmente elocuentes de la época que vivimos, está expuesta, en tipos y ambiente, con singular fidelidad. Su fuga del hotel pueblerino, no obstante haber sido explotada en otras ocasiones, consigue su efecto reidero y, más que esto, que es seguramente su finalidad accesoria, sirve de vehículo para ubicar a cada personaje en su sitio. Así es cómo nos enteramos de cuál es la situación de cada uno y de todos en general. No se puede menos que reconocer elogiosamente la destreza del director para movilizar a sus personajes, definiéndolos, de paso, en sucesivas y rápidas "tomas", ora de conjunto, ora en primer plano.

Cuando la acción empieza a entrar en su desarrollo propiamente dicho es que comienza a surgir la ficción con sus convencionalismos, algunos de ellos discutibles. Sin embargo, la agilidad de los intérpretes, haciendo eco inmediato a la voluntad de su conductor, suple meritoriamente las extorsiones que por momentos padece la cámara.

Si este primer episodio está alcanzado en sus precisos matices gracias a la habilidad demostrada en el juego del "metier", la función en un teatrucho de otra etapa del camino llega a un nivel mayor aun. Libertad Lamarque aparece a esta altura como una comediante de festiva agudeza, desconocida hasta ahora. Aquí es donde la actriz avanza con paso firme y se hace admirar con mayor intensidad, adueñándose de la emoción del público. No abandonará esta marcha progresiva en calidad si no cuando el tema amenaza languidecer o hechos forzados pretenden quitarle espontaneidad.

Entramos de lleno en el film en seguida para saltar de una a otra incidencia, regocijantes unas, plenas de ternura otras, pero todas animadas por la vivaz acción de la heroína, que de un sufrido anonimato – Cenicienta de nuevo cuño – pasa a gozar de deslumbrante notoriedad en el extranjero, en una tierra de belleza estupenda, hecha para la poesía y el romance: Brasil, Río de Janeiro, para ser más precisos. Candorosa la trama, simpáticamente ingenua la atmósfera, atrevida la acción incidental, "Caminito de gloria" sigue pasando ante la constante curiosidad que provoca, suspendido del vuelo que le imprime la magia de Libertad Lamarque, tanto más llamativa cuando infunde a su voz y a su mímica un sello de puerilidad que no había usado hasta hoy.

La mano del director, bien ejercitada en la disciplina del "set", se ve a cada momento acomodando a personajes principales y secundarios en un continuo movimiento de imágenes. El diálogo, bien construído sobre la base de una ininterrumpida sucesión de frases felices, empuja a los intérpretes de uno a otro lado del cuadro, desplazándolos continuamente hasta borrar de toda la cinta cualquier sensación de quietud perjudicial.

Canciones, injertadas al orgánico relato oportuna y discretamente, que culminan con la interpretación hondamente sugestiva del siempre bien recordado "Caminito", de Juan de Dios Filiberto, sirven para diversificar el tono algunas veces monocorde de la cinta.

Y así, entre estallidos inesperados de dramaticidad, ocurrencias insospechadas que desanudan atropellados choques de sentimientos que terminan por derivar hacia la dicha, la película se deja ver con gusto. Es agradable, está bien hecha y no hay nada en ella que disuene, rompa el equilibrio y armonía que la caracterizan y califican y, sobre todo, deja un regusto grato en el ánimo de quien la ve. No se puede decir de ella que sea la mejor labor de Amadori o de Libertad Lamarque, pero es indiscutible que resiste con éxito el cotejo que pudiera hacerse con anteriores producciones de ellos, ganando, si no en originalidad e interés, en variedad interpretativa y dominio técnico.

De no haber caído en la parte final en la truculencia manejada tan libremente, "Caminito de gloria" hubiera sido un film que se aproximara bastante a la concepción y realización ideal que puede pretender un director. Con todo, Amadori vuelve a exhibir aquí

GLORIA"

PRO Y CONTRA DEL ESTRENO



LUIS CESAR AMADORI, DIRECTOR DE "CAMINITO DE GLORIA"

SI

1. — Reunión de todos los elementos para hacer un buen film.
2. — Libro agradable, sano y simpático, elaborado con esmero.
3. — Encuadre hábilmente construído.
4. — Diálogos ágiles, graciosos y emotivos, bien matizados.
5. — Acción dinámica, continua; ritmo y clima logrados. Técnica depurada.
6. — Aprovechamiento máximo de la protagonista.
7. — Juego eficaz de sus colaboradores más próximos.
8. — Notable escenografía, muy bien concebida y magníficamente realizada.
9. — Canciones delicadas y de singular sugestión.
10. — Impresiones de conjunto y de detalles obtenidas en su tono justo.
11. — Amadori mantiene su posición, afirmándola con un nuevo éxito.
12. — Libertad Lamarque progresa como actriz: surge la comedianta.
13. — Una película destinada a tener entusiasta acogida.
14. — La editora retoma la senda acorde con su prestigio.
15. — Saldo favorable para la industria cinematográfica local.

NO

1. — Endeblez en el argumento; inconsistencia en la trama.
2. — Dentro de una comedia brillante, pudo evitarse el melodrama.
3. — Muchas situaciones no resisten un análisis severo.
4. — El film pierde sus mejores valores en el tercio final.
5. — Languidez y arbitrariedad, de tanto en tanto.
6. — Jerarquía artística por debajo del nivel técnico.

su potencia creadora, su aliento bien orientado y su sentido positivo de la función cinematográfica. Amadori no hace literatura, ni teatro, ni radio; hace cine como él lo entiende, y no lo hace mal. Por el contrario, sus películas revelan una conciencia clara, llana y recta, con algún instantáneo brochazo artístico del arduo y complejo mecanismo dirigido a narrar, por intermedio de la imagen animada y parlante, una serie de episodios identificados por un nexo de continuidad. Es, sin duda, uno de nuestros realizadores más regulares y mejor aplomado.

En esta "primera comedia brillante", como la califica la editora, Libertad Lamarque se nos muestra con una personalidad más completa, revelando un apreciable progreso como actriz desde que la viéramos en "Puerta cerrada". Ya no se afirma preferentemente en la canción, su fuerte hasta ahora, para llevar adelante la tarea de comunicar sus sentimientos. Su intervención hablada se realiza distinta, convincente, grata, con una fluidez sencillamente admirable, tanto, que por momentos hace pensar en una premeditada afectación. Tiene sobre sí todo el peso de la película y sale airosa del compromiso. Amadori le ha exigido un gran esfuerzo al que ha respondido con creces. Todo hace pensar que Libertad Lamarque representa un valor inestimable para la cinematografía argentina, ratificando plenamente su condición de figura máxima del elenco fílmico nacional.

Roberto Airaldi, un galán que cada vez se nos presenta más acertado, continúa puliendo su estilo afirmando su sobriedad, ponderada en otras ocasiones, y levantando la línea de su labor desde todo punto de vista. Aun le queda por depurar, pero ya se ve, sin lugar a dudas, que estamos en presencia, definitivamente, de un actor de auténticos merecimientos.

Miguel Gómez Bao torna a ser, bajo la dirección de Amadori, el certero intérprete de juego simpático, emotivo y gracioso que viéramos en "El pobre Pérez". Su misión en "Caminito de gloria" cristaliza en moderada y justa comicidad de buena ley.

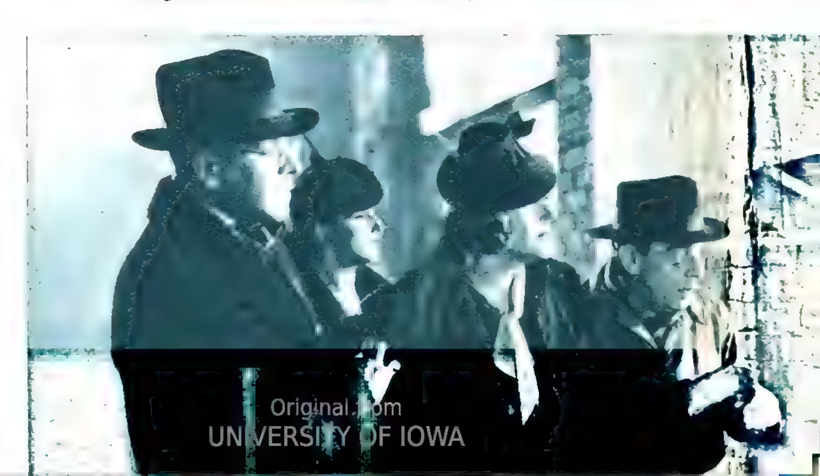
Emperatriz Carvajal, en un papel que no fué escrito para ella, y cuya responsabilidad hubo de asumir en última instancia, se defiende poniendo en juego sus excelentes recursos de inteligente actriz.

Camelia Maucci, Rodolfo Zenner y José A. Paonesa, bien en sus respectivos cometidos; los demás, correctos.

La música y canciones de Mario Maurano y Alfredo Malerba, respectivamente, de buen gusto. Escenarios de gran imponencia y suntuosidad, notablemente logrados.

El encuadre, a cargo de Oyarzábal, un nuevo acierto de este destacado colaborador; las luces puestas por Beltrán, dignas de todo elogio, difieren de las escenas que iluminó John Alton, de escaso gusto; el sonido, sumamente nítido.

Una escena de "Caminito de gloria", en la que aparecen Libertad Lamarque, Miguel Gómez Bao, Rodolfo Zenner y Camelia Maucci.



HERMINIA FRANCO Y EDUARDO SANDRINI REUNIDOS EN UN FILM

SE LES CONFIÓ EL ROMANCE DE "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA", QUE DIRIGE ANTONIO BOTTA





Eduardo Sandrini, actor que tiene su punto de origen en el teatro, supo definir una personalidad dentro del campo cinematográfico. Dúctil, inteligente y afanoso, procuró ganar la confianza de nuestros directores a fuerza de interpretaciones. Y para demostrar la riqueza de sus recursos de intérprete, no sólo asumió responsabilidades de enamorado, sino que en el film "Mandinga en la sierra" compuso un personaje interesantísimo y muy difícil, por cierto. No puede tomarse este último trabajo de que hacemos mención como una pretendida prueba de fuego, pero sí como una demostración más de sus excelentes méritos.

Ahora el público lo verá, dentro de poco, en el transcurso del romance que al lado de Herminia Franco vivirá para el film "Bartolo tenía una flauta", cuya dirección fué confiada por el sello Corporación Cinematográfica Argentina al conocido hombre de teatro Antonio Botta.

Eduardo Sandrini halla en esta nueva oportunidad el perímetro de actividad que le permite corroborar el juicio unánime de la prensa, que le reconociera en anteriores trabajos la eficacia de su colaboración artística.

Figura joven, galán personalísimo, como decíamos, inteligente, estudioso e inquieto, puede de una vez por todas ocupar el puesto de vanguardia que le está reservado desde hace algún tiempo.

Esperemos que la eficacia de las situaciones y, más que todo, la importancia de su inclusión en "Bartolo tenía una flauta" tengan su trascendencia especial, para que el intérprete pueda hallar terreno donde demostrar la calidad, reconocida ya, de su fibra.

Herminia Franco: su nombre refleja en la sola pronunciación el prestigio de toda una familia teatral. Hija de actores hermana de actrices, tiene el dorado peso de la buena predestinación. Y ella prestigia, a su vez, el apellido de don José Franco, su padre, quien la iniciara en la senda de la recitación.

Interesante figura de nuestra escena, Herminia pasó al cine con grandes posibilidades de éxito y, por consiguiente, con la vasta experiencia de las tablas.

Trabajos interesantes nos dejó la celebrada actriz, quien, segura de sí misma, aceptó desde el comienzo grandes responsabilidades.

Ahora actúa en el film "Bartolo tenía una flauta" y es la heroína de un romance que tiene su complemento en Eduardo Sandrini, cuya imagen adjuntamos en esta página.

Hermoso temperamento es el de esta chica, que ya tiene su prestigio ganado y está considerada como una de nuestras mejores imágenes jóvenes. En "Bartolo tenía una flauta" se encuentra frente a una gran oportunidad: la de superarse definitivamente. Le esperan jornadas de intensa labor, pero que ella abordará con su natural dominio, demostrado ya en otros films, donde la delicada situación de la trama exigió de ella más de un esfuerzo. El papel que le toca en la película que tendrá en Eduardo Sandrini su animador central la sitúa frente al intérprete de "Palabra de honor" en repetidas tomas, donde el diálogo reclama un rápido desplazamiento y una justeza, sumamente delicada, en el choque de situaciones. Pero Herminia Franco sabrá imponerse definitivamente, valiéndose de sus recursos de intérprete, que son reconocidos ampliamente por el público.

UN CARACTER EN 30 PREGUNTAS
SOFIA BOZAN

1. *¿Cuál es el rasgo más acentuado de mi carácter?*
   El tenerlo.
2. *¿La cualidad que deseo en el alma de un hombre?*
   Si seré ignorante que recién me entero de que el hombre es el único animal bípedo e implume que tiene alma.
3. *¿La cualidad que prefiero en una mujer?*
   Que lo sea.
4. *¿Lo que más aprecio en mis amigos?*
   Que existan
5. *¿Mi principal defecto?*
   Cantar...
6. *¿Mi ocupación preferida?*
   Estar en continuo desacuerdo con la orquesta.
7. *¿Mi sueño de felicidad?*
   No despertar del sueño.



8. *¿Cuál es mi mayor pena?*
   Que existan quienes sufren.
9. *¿Cómo querría ser?*
   El secreto de la felicidad radica en desear siempre ser tal como [illegible]
10. *¿En qué país desearía vivir?*
    Mi Buenos Aires querido... (Con música de Gardel).
11. *¿El color que prefiero?*
    ¿Quién puede hablar de colores, amigo cronista, en el momento en que el mundo es un arco iris?...
12. *¿La flor que me gusta?*
    El mirasol.
13. *¿El ave que más me gusta?*
    De las aves que vuelan me gusta el cerdo...
14. *¿Mis escritores favoritos?*
    Amadori, Botta y Romero. "La caridad bien entendida empieza por casa".
15. *¿Y los poetas?*
    La naturaleza.
16. *¿Mis (o mi) heroínas de ficción?*
    Aída es la única "Negra" que me pisa el poncho.
17. *¿Mis músicos?*
    Blas Parera.
18. *¿Mis pintores?*
    Elisabeth Arden.
19. *¿Mis héroes de la vida real?*
    Las mujeres convertimos en héroe al hombre que queremos. El mío es una incógnita.
20. *¿Mis heroínas de la historia?*
    Jeanne D'Arc.
21. *¿Qué nombres me gustan?*
    Los nombres no tienen otro destino que llamar diferentemente las cosas. Por ello me son indiferentes. Me interesa el ser, el objeto; pero no el nombre.
22. *¿Lo que más detesto?*
    Un mes con muchas fiestas... ¡Matinée, vermouth y noche!...
23. *¿El hecho militar que más admiro?*
    La toma de la "Pastilla".
24. *¿La reforma que más me gustaría ver realizada?*
    La comunión espiritual entre los hombres.
25. *¿El don de la naturaleza que querría tener?*
    El de la infalibilidad.
26. *¿Cómo me gustaría morir?*
    De pie y alegremente.
27. *¿Estado presente de mi espíritu?*
    A los quince todo se ve de color de rosa.
28. *¿Faltas que me inspiran más indulgencia?*
    Las de amor.
29. *¿Mi divisa?*
    En la vida el propósito de triunfar es la mitad de la victoria.
30. *¿Mis héroes de ficción?*
    No tiene nombre. Cada mujer para existir como tal se forja un héroe de ficción con el cual sueña mientras vive.

ROSITA CONTRERAS

"CINE ARGENTINO"

■ Desde este número y en los sucesivos ofreceremos a nuestros lectores una serie de reportajes hechos a figuras eminentemente populares por prestigiosos artistas cinematográficos, que, en estos casos, habrán de asumir, aunque transitoriamente, las funciones periodísticas.

Rosita Contreras, la estrella de "La canción que tú cantabas", inicia la serie reporteando al conocido látigo palermitano Elías Antúnez, que gustosamente se prestó a responder a las preguntas que le formulara nuestra oficiosa colaboradora.

Transcribimos a continuación los motivos encarados durante la entrevista, en la que se abordaron temas referentes a la cinematografía.

VEO SOLAMENTE PELICULAS ARGENTINAS

A la primera pregunta que formulara Rosita Contreras al as de las pistas, y que fué:

—¿Ve usted con frecuencia películas argentinas?

Contestó:

—Asisto preferentemente a la exhibición de películas argentinas. Lo criollo me tira. Quiero que sepa, ante todo, que nací en Corrientes. Y que las cosas nuestras las quiero y las apoyo.

—¿Asiste usted a los estrenos?

—Sí, ¡cómo no voy a asistir! ¿No le digo que todo lo que se relacione con lo nuestro lo apoyo entusiastamente? Los estrenos de películas argentinas entiendo que son un exponente del adelanto de la industria criolla.



—Y algún día —finalizó Antúnez— la someteré a usted a un reportaje. Pero de turf.

—Cuando guste, Elías. Le daré la revancha —contestó Rosita Contreras.



—Esta espuela de oro la gané hace algunos años.

—¡Qué lástima que no le dieron más que una! Si tuviera el par podría correr con ellas. ¿No es verdad?

●

Elías Antúnez, uno de nuestros látigos más cotizados, posa en un ángulo bien criollo. Lo acompañan su esposa y las actrices Rosita y Cleo Contreras.

El reportaje a que fuera sometido Elías Antúnez por Rosita Contreras se inició de manera auspiciosa. Cambiando sonrisas.



ENTREVISTA A ELIAS ANTUNEZ PARA

EL COTIZADO LATIGO PALERMITANO MANTIENE UN INTERESANTE DIALOGO CON LA ESTRELLITA DE NUESTRO CINE, PUESTA EN FUNCIONES PERIODISTICAS

—Y de todos estos últimos, ¿cuál le agradó más?

—La película "Así es la vida"; me gustó de verdad. Creo que es un gran tema, bien dirigido y bien interpretado.

—¿Qué actor prefiere?

—Muchos. Sobre todo, porque cada uno de nuestros intérpretes tiene una modalidad. Son valores personales. Entre ellos, si quiere, puede destacar a Enrique Muiño, Elías Alippi — mi tocayo —, Luis Sandrini y Pepe Arias.

—¿Y de las actrices?...

—¡Caramba!... — exclamó Antúnez.

—No..., nada... — repuso Rosita Contreras —. Si yo no le agrado como intérprete, no me menciona... No es obligación...

—No, de ninguna manera — concluyó Antúnez —. Usted está entre mis preferidas. La he visto en "La canción que tú cantabas" y me gustó como actriz y como conductora de ese hermoso caballo. Ahora sí..., le diré una cosa: si la ve el comisariato pechando de la manera que usted lo hace, la suspende por seis meses. ¿No sabe que no se puede molestar la acción del rival?...

—Le agradezco el concepto. ¿Qué otras actrices prefiere?

—Mecha Ortiz, Libertad Lamarque, Herminia Franco, Alita Román..., en fin..., muchas...

LE AGRADARIA ACTUAR EN EL CINE

—¿Le agradaría, Antúnez, actuar en una película?...

—¿En una?... En cien... Me gustaría ver cómo salgo, ¿sabe?..., si tengo ángulos fotogénicos... Claro está que no pretendería hacer de galán. No me gusta invadir posiciones que no me corresponden. Sería el mismo caso que si Ernesto Raquén quisiera ser látigo en Palermo. Yo protestaría. ¿No le parece? Pero sí podría hacer de hermano, de hijo... No vivir un romance, pero..., usted me entiende, Rosita..., un papel. Pero que tuviera campo de acción como jinete. Para eso se necesitaría un argumento bien "burrero". ¿Qué le parece? ¿Gustaría una película de ambiente turfístico? Yo creo que sí. Es un deporte muy popular.

—Y tener un final — agrega Rosita Contreras — con Ireneo Leguisamo. ¿Verdad?

—Sí..., podría ser.

—Y ya que hablamos de Leguisamo, ¿qué opina usted del "Pulpo"?

—Acá sí que le voy a responder parejo y con gusto. Porque de esto sé un poco. Creo que no volveré a ver un látigo tan completo como Leguisamo. Tiene todas las condiciones que necesita un jockey para considerarse maestro. Coraje, recursos, buen largador, enemigo de garra, preciso; en fin, es el hombre que admiro y que cito como ejemplo. No hay mejor hombre que él sobre un pingo.

—¿Volvemos a cosas de cine, Antúnez?

—Le había tomado gusto. Volvamos.

—¿Qué directores le merecen más confianza?

—Si le contesto que los buenos ¿estará bien contestado?

—Sí...; pero haga nombres.

—Mujica, Romero, Zavalía y Discépolo. Son mis preferidos para un clásico.

—¿Y los argumentistas?

—Siempre que no sean los mismos directores. Eso sí. Tendremos buenas películas el día que se llame a escribir a los que no dirigen. ¿Está bien contestada la pregunta?

—Yo la recojo, Antúnez. Veremos cómo queda escrita. A lo mejor yo la escribo mal..., ¡quién le dice!...

—Bueno. Ya está dicha. Mala suerte. En otra me cuidaré. Siga, si quiere.

—Creo — dice Rosita Contreras — que me queda muy poco que preguntar. Además, yo soy muy mala repórter.

—Estamos en una cancha que no conocemos. Vale decir, sin ventajas. Acá no vale ser disparador, ni nada. Estamos como ciegos entre la tierra. Corremos de puro instinto. Si alcanza a ver que estamos sobre el disco, avíseme si quiere, y así sofreno.

—Creo que falta un párrafo.

—Déjeme levantar, ¿quiere? Saco para afuera.

—¿Me quedo por el lado de los palos?

—Sí. Regáleme el final.

—Es suyo, Antúnez. Atropelle.

—Gracias. Sobre este final, diga usted, mi buena amiga, que repito el concepto inicial. Que veo películas argentinas porque son las nuestras. Porque hay que apoyar la industria local. Porque es un deber. Y falta un tranco, no más; si no me cambia de mano el pingo tengo tiempo para decirle que: *las carreras del cine argentino son todas copas de oro. Grandes clásicos*. Y que la pujanza de la industria argentina superará todos los cálculos, aun los más optimistas, para brindarnos en un futuro ya muy próximo, la plenitud de su esplendoroso poderío. No hay nada que hacer. Esta carrera la tiene que ganar por muchos cuerpos y al tranquito.

—Me parece que usted acierta, Antúnez...

Con la presente, comenzamos una serie de interesantes entrevistas que sostendrán conocidas figuras de nuestro cine, con otras no menos populares del ambiente deportivo.



GASAS Y PIELES

IRMA CORDOBA ES LA ELEGANCIA SEÑORIAL, LA BELLEZA DEMASIADO SERENA PARA QUE UN HOMBRE PUEDA CONMOVERLA CON PALABRAS

●

Por
DE LA FUENTE

■ Gasas y pieles. Sobre las primeras, anchas bandas en barra jerarquizan la silueta y le dan el prestigio heráldico de un blasón: el blasón de la elegancia. La veste amplia, que se torna vagarosa en el ruedo como si quisiera darnos a comprender que su dueña no se asienta en el polvo terrenal, no basta para ocultar las formas de la mujer que cubre. Con su siniestra ella recoge apenas la imponente capa de pieles, y en la diestra conserva el bolso de los minúsculos secretos: el perfume sutil y exótico, el khol de prestigio remoto que ya empleaban las enamoradas de Salomón y el perfumado billete en donde un terco enamorado confiesa su pasión... La cruz de diamantes que brilla en el escote da a la figura un aire ambiguo de recato y de mundanalidad. Del tapado sin cuello se yergue, orgullosa y serena, la garganta capaz de inspirar ideas encontradas a los pajes que la rodean; pero la cabeza impertérrita y el rostro de esfinge se bastan para detener los malos pensamientos.

La mirada perdida en la lejanía ¿sueña, acaso, otra vida menos artificiosa o lamenta el desmayo momentáneo en que cayeron las fuerzas de su alma? La mujer que aquí vemos ha descendido las escaleras y su aire de reina bella ha perdido su aplomo: lo denuncia un rictus, apenas perceptible, que le amargó su boca.

Así se nos aparece Irma Córdoba en esta actitud estatuaria, en la que parece que hasta el tiempo hubiera suspendido su carrera, o hubiera quedado fijada para siempre en el lienzo de alguno de esos enormes maestros del pincel que daban eternidad a lo que copiaban sus manos mágicas. Y es que Irma Córdoba es un poco eso: la elegancia señorial, la belleza demasiado serena para que el hombre pueda conmoverla con palabras.

En los rubios cabellos, llenos de luz y ahora recogidos a la manera del 1900, tiene Irma uno de sus más sugestivos encantos. Son ellos los que le dan el aire y la gracia de un cuento abrileño de Del Valle Inclán. Como aquella princesa de Imberal, que enamoraba a los pajes y hastiaba al rey, esta mujer va levantando a su paso murmullos de admiración que ella no quiere oír.

Figura de heráldica, el símbolo habría sido más perfecto si la capa de zorros árticos hubiera sido reemplazada por el armiño, de alba pureza y de prestigio sancionado por la costumbre y el tiempo. Nuestra cinematografía conoce hoy pocas figuras como la suya capaces de encarnar estos tipos de belleza extraña y serena. Es a ella a quien hay que acudir necesariamente cuando se trata de prestigiar una noble figura femenina.

NOCHES DE ESTRENO

APUNTES DEL NATURAL

La noche del estreno de la superproducción del sello Argentina Sono Film "Caminito de gloria", dirigida por Luis César Amadori y protagonizada por Libertad Lamarque, se vieron muchas, "casi todas", podríamos decir, las caras conocidas del medio cinematográfico local. El ágil lápiz de nuestro colaborador Teodoro Bourse Herrera estampó, en rápidos y certeros trazos, algunas de ellas, las más allegadas al acontecimiento que se celebraba, bien porque habían tenido participación en el rodaje del film, bien por pertenecer a la editora del cual éste procedía.

El lector podrá juzgar el acierto de nuestro apuntista. Cumple reconocer que éste ha sabido captar rasgos característicos que identifican a los caricaturizados al pasar.



Luis César Amadori, realizador de la cinta.

Luis Angel Mentasti, copropietario del sello.



Libertad Lamarque, primera figura de la película.

Atilio Mentasti, dueño, asimismo, de la editora.



Carlos Borcosque, otro director de Argentina Sono Film.



Luis Moglia Barth, del mismo estudio productor.

ALBUM DE ARTISTAS

La Perfumería MYRURGIA obsequiará un artístico ALBUM, realizado con las láminas centrales en colores que aparecen en "CINE ARGENTINO".

Deberá coleccionarse la serie completa, o sea las 26 láminas de los números 61 al 86 de esta Revista, las que se retornarán firmadas por los propios artistas.

Si usted se interesa por un ejemplar del Album, hágalo reservar desde ahora, dirigiendo el siguiente cupón a los señores Falcón & Cía.

Señores Falcón y Cía. — Perfumería MYRURGIA. — Juncal 743, Buenos Aires

Sírvanse reservarme un ejemplar de 1 álbum con las láminas autografiadas.

NOMBRE..

DIRECCION..

LOCALIDAD..

(Escríbase claro)

Alberto Gómez

Por ENRIQUE ALVARADO



¿Qué piensa Alberto Gómez de Alberto Gómez? Esta es la pregunta que nos sugiera su pose frente a un retrato suyo.

Recia es la personalidad de Alberto Gómez, galán cantor de nuestra cinematografía, cuya prueba de fuego puede entenderse de acuerdo al saldo de probabilidades dignas de cultivar que nos dejara merced a su interpretación en "De la sierra al valle", film que se rodó bajo la responsabilidad del sello S. I. D. E., y que contó con la dirección del joven realizador Ber Ciani, uno de nuestros directores que mejor se ha caracterizado por su amor hacia nuestro suelo.

Alberto Gómez compuso, como lo recordarán nuestros lectores, un tipo de serrano abandonado que vivió un romance con la joven actriz Aída Luz, interesante figura de nuestro cine.

Sorprendió notablemente el comportamiento del galán cantor. Y es que se condujo como un verdadero veterano de estas lides. De valiosa fotogenia. De fácil desplazamiento. Con gestos expresivos y por ende dóciles a las exigencias de los supuestos estados anímicos. Y cantando esas canciones, de versos fáciles, hondos y emotivos que pertenecieron al autor del argumento, Claudio Martínez Payva, Alberto Gómez se constituyó en uno de los valores de primera línea de nuestro séptimo arte.

Pese al éxito, la circulación del film lo atestigua, el intérprete, sin embargo, permanece completamente inactivo en lo que se relaciona al cine, y esta actitud motivó las cien preguntas — curiosidad lógica de nuestros lectores — que indagaron o pretendieron indagar el motivo.

Y ello justifica ahora esta nota, realizada luego de haber mantenido una rápida entrevista con el intérprete de "De la sierra al valle"

CON ALBERTO GOMEZ

Nos recibe previo anuncio telefónico en su casa. Breves minutos de espera en un breve "hall", y de inmediato su figura se recorta, por efectos de la luz, en el umbral de la puerta que lleva a una habitación interior.

Adelanta la mano, tendida hacia nosotros, con paso corto y firme.

Y haciendo un rodeo al saludo ofrece el blanco para que ataquemos sin mayores esfuerzos.

—¿Vienen por cosas del cine...? Ello ha de ser, seguramente, porque les extrañará la pausa que me sostiene en la más completa inactividad.

—Algo de eso, Alberto — le decimos —, existe.

—¿Y quieren conocer el motivo?...

—Si no encontramos mayores oposiciones...

Ha tomado asiento ya a nuestro lado.

—De ninguna clase. Y menos para CINE ARGENTINO, quien en muchas oportunidades me alentó con un entusiasmo y un cariño poco comunes. Les debo repetidas atenciones, y ojalá que esto que ustedes vienen a solicitarme sea una moneda suficientemente rica y autorizada para pagar en algo viejas molestias.

Y luego de una breve pausa, agrega:

—Ustedes dirán...

—Pues... — respondemos, y es con una pregunta —, ¿a qué se debe, Alberto, que usted no haya actuado más desde el rodaje de la película "De la sierra al valle"?

—En primer término, y hay que respetar los términos, les diré que la radio me había ganado por compromisos anteriores, y me hallé en alguna oportunidad con la falta material de tiempo para dedicarme a las actividades del "set". Preferí renunciar, pues entiendo que no se puede hacer cine a medias. Puesto sobre la angustia del reloj y el programa.

—¿Y después?

—¿Después?... Aquí la cosa se enreda, amigos. Cuando pude disponer de tiempo, me interesó una larga jira por el interior del país, de la cual regresé hace días.

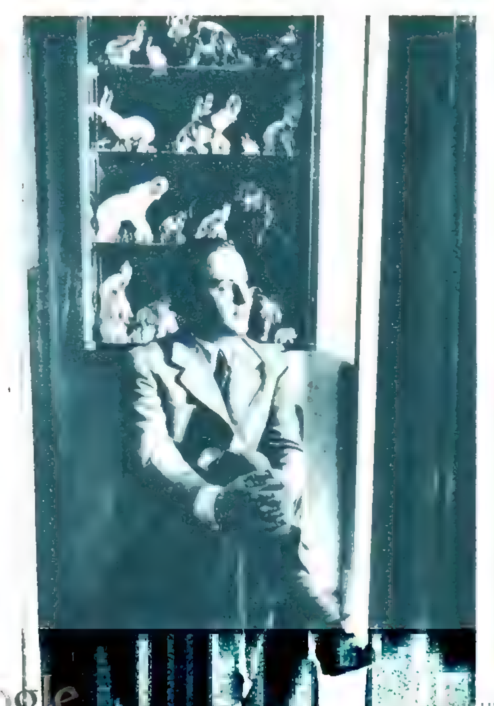
—¿Y ahora, Alberto?

—Ahora ando en "eso".

—Acaso...

—No podría asegurarles definitivamente. "Ando en eso". ¿Se conforman?

—Todavía no.



Alberto Gómez posa para CINE ARGENTINO con un fondo en "hobby". Se trata de una colección costosa y rara de elefantes.

NOS RESERVA UNA SORPRESA

—Pues estoy en una situación en que no puedo hablar. Debe producirse alguna novedad de interés. Les guardo la primicia.

—Pero — y lo notamos ahora — nos hemos ido un poco de la cuestión. Estamos en el "porqué" de su inactividad.

—Que lo resuelvo — dice sobre el mismo tono de nuestra palabra — de inmediato, y así les quito la preocupación. *No me interesaron ciertas propuestas.* Unan a esta razón las que mencioné anteriormente, y está justificada la posición que he mantenido después de filmar la película por cuenta de S. I. D. E.

NOS RESERVA UNA SORPRESA

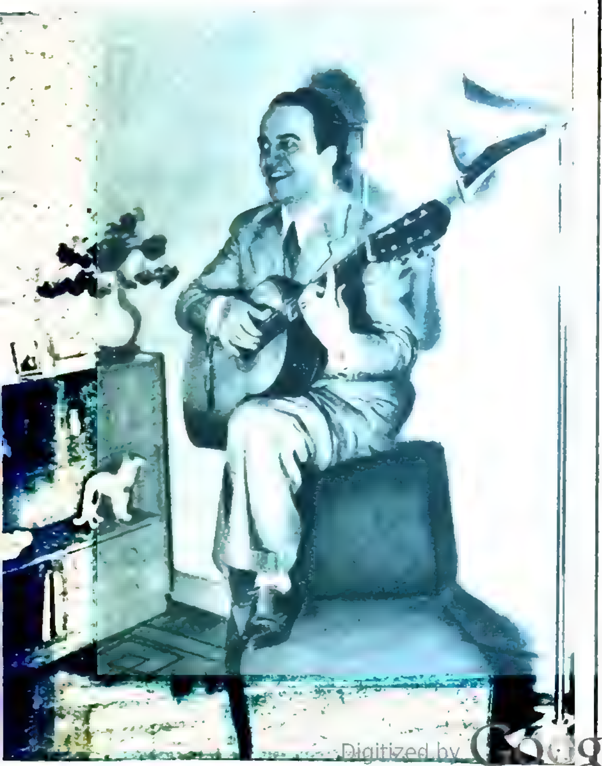
—Pero — agrega Alberto Gómez — creo que no habrá de pasar este año sin que participe del reparto de alguna película. Me interesa vivamente el cine.

—¿Qué clase de papeles prefiere usted, Alberto?

—Los profundamentes humanos, y que concuerden con mi sensibilidad de intérprete y cantor. Pero, tanto como el papel que en suerte puede tocarme realizar en el cine, me interesa el argumento. Conocen ustedes mejor que yo la necesidad de que el esfuerzo de tantos hombres y la razón de un capital tan importante como el que se necesita para realizar una película, tenga, como base primera, ineludible e irreemplazable, un buen argumento. Pues, puede darse perfectamente el caso de que dentro de un tema de corte inferior se pueda encontrar un papel bueno. No sería éste, precisamente, el que yo eligiría para mi vuelta al cuadro.

"Mi posición personal y la de mis posibles compañeros de filmación me preocupa en una misma intensidad y con idéntica sinceridad.

El intérprete de "De la sierra al valle" sorprendido por nuestro fotógrafo mientras entonaba una canción.



ALBERTO GOMEZ ES UN VALOR QUE DEBE FILMAR

Alberto Gómez debe filmar. No nos pondremos ahora en pose de defensores de un prestigio ganado con armas leales, ni nos pondremos a detallar los motivos que pueden inclinar la balanza a favor del celebrado intérprete de la canción nuestra. Ahí está él, en plena juventud, en la mejor época de su vida artística, con un porvenir abierto a sus pasos inquietos, para decir con la elocuencia de su personalidad, labrada sobre el yunque del trabajo, todo cuanto callamos.

Pero no queremos cerrar la nota sin esta frase: *Alberto Gómez es un valor que debe filmar.* Su numeroso público lo reclama. No en balde se está en un puesto de honor en la radiotelefonía y adentrado en el corazón del pueblo. Su capacidad y condiciones piden a gritos la ansiada oportunidad.



Ernesto Raquén, intérprete de varios éxitos, que actualmente está filmando a las órdenes de Lucas Demare en la producción "El hijo del barrio", prolonga la serie de respuestas al público iniciada hace algunos números y que es una verdadera oportunidad para que los admiradores conozcan, por vía directa, las respuestas que pueden merecer las preguntas formuladas.

Es la primera vez que Ernesto Raquén se ve en este trance, pero, según nos lo confesara, le resultó una tarea amable. Tan amable, que desearía tener todo el tiempo suficiente para responder, de esta manera, y siempre por intermedio de CINE ARGENTINO, a todos, completamente a todos, sus incondicionales amigos, a quienes está atado por lazos de gratitud.

Veamos entonces lo que el galán del cine y de la radio contesta a las preguntas de sus admiradoras:

ERNESTO RAQUEN

RESPONDE A LAS PREGUNTAS FORMULADAS POR NUESTROS LECTORES

Pregunta: Miguel B. Borserini, Estación Cabral, F. C. Santa Fe, Santa Fe.

—¿A pesar de haber luchado mucho en su vida pasada por conseguir lo que es, no le parece demasiado simple y sin atractivos obtener hoy realidades deseadas que no consiguió en sus primeros años de peregrino a través de la América latina? ¿Era más bella la vida entonces, llena de luchas, u, hoy, cuando es usted famoso y ella se le hace fácil?

—La vida es una lucha constante y sin ella no tendría atractivos para mí. He luchado mucho y sigo en la brecha porque me queda aún mucho camino que recorrer para llegar a ser lo que deseo, y ese camino es tan largo y tàn difícil que no alcanzarían varias vidas para llegar a su fin. ¡Pero aun admitiendo que lograra ese imposible le aseguro que lucharía por sport! Con esto verá que para mí la vida era tan bella antes como ahora. La belleza se encuentra en todas partes; sólo no la ven aquellos que están cegados por grosero materialismo.

Pregunta: Élida Frega, Carabobo 1053, Capital.

—¿Si en la vida real encontrara una Margarita como la de la película, Ernesto Raquén se convertiría en el romántico y enamorado Armando?

—Si en la vida real encontrara esa mujer y despertara en mí los sentimientos que despertó en Armando, le aseguro que se repetiría la historia..., ¡claro está que trataríamos de cambiarle el final!...

Pregunta: E. Taddei, Anatole France 3511, Lanús, F. C. S.

—Si ha pensado casarse, ¿permitiría usted que el fotógrafo de CINE ARGENTINO lo sorprendiera con una escena de hogar, teniendo a su primogénito en brazos, o creería que eso haría perder la chance de convertirse en el primer galán cinematográfico?

—Si eso sucediera no tendría inconveniente en dejarme fotografiar, pues pienso que el público nos quiere por la simpatía que en él despertamos; y nuestra vida sentimental no influye mayormente cuando ella es límpida. Tener chance para convertirse en el primer galán del cine nacional es una cuestión de condiciones artísticas, exclusivamente. ¿No le parece?

Pregunta: Elisa Terzachi, Canals, Vélez Sársfield 5557, Córdoba, F. C. C. A.

—Si le ofrecieran un contrato desde Norteamérica, usted, siendo uno de los más populares artistas argentinos, ¿dejaría la tierra en que comenzó a triunfar para filmar en la que creen que la Argentina es pampa y sus habitantes gauchos?

—Conceptúo que actualmente las películas argentinas — con todos sus defectos — son muy superiores a las que filman en castellano los productores norteamericanos. No dejaría entonces una cosa buena por otra inferior. Además, estoy muy contento aquí, donde cuento con tantos y tan caros afectos.

Pregunta: María de las Nieves Buzón, Sarmiento 3960, Capital.

—Si un día (Dios quiera nunca) tuviera usted un fracaso rotundo en su vida artística, ¿se refugiaría en los brazos de una mujer que le amara, sin penas por la gloria pasada?

—Sí, siempre que yo amara a esa mujer. Y estoy seguro de que ello me daría fuerzas para iniciar nuevamente la lucha con más bríos que nunca.

Pregunta: Mario Anselmo Diez, San Lorenzo 1530, Rosario.

—Amigo Raquén: Si se encontrara "frente a la vida", sin "hermanos", sólo con su "ambición" y con la "puerta cerrada" del "caminito de gloria", ¿preferiría ser uno de "los muchachos de la ciudad", "con las alas rotas", o pegaría "la vuelta al nido", donde la vida canta "de la sierra al valle". Deme su "palabra de honor".

—Amigazo Diez y demás "compañeros": "Caprichosa y millonaria" en sorpresas — "así es la vida" —. Y aunque soy "el hijo del barrio" no tengo alma de "atorrante" ni condiciones de "linyera" de "Puerto Nuevo" para dejarme ir "barranca abajo" como un "pobre Pérez" cualunque. Ni "los muchachos de antes", ni los de ahora ni los que "mañana serán hombres", teniendo un poco de "ambición", irían "cuesta abajo" para terminar en "Sierra Chica" entre los demás "prisioneros de la tierra". Se necesitaría ser más loco que "el loco Serenata". No faltaría en mi vida alguna de las "muchachas que estudian" o de las "mujeres que trabajan" o en último caso "una mujer de la calle" — dicen que al hombre le corresponden "doce mujeres" —, no flataría una, repito, que con su "plegaria gaucha" le rogara a la "Virgencita de Pompeya" por mi ventura. Y así se llamara "Amalia", "Nativa" o "Cándida", yo le diría: por ti en mi alma hoy "nace un amor", eres mi "sol de primavera", "ayúdame a vivir", dame tus "besos brujos", realicemos nuestro "casamiento en Buenos Aires" y marcharemos juntos "por buen camino" hacia la "galería de esperanzas" que está en todos los "senderos de fe" y... ¡¡¡¡Basta!!!!, que la revista no es para nosotros dos solamente.

Pregunta: M. Anatilde Véliz, Ameghino, F. C. O.

—Sus magníficas interpretaciones, que lo muestran tan delicado a pesar de su varonil apostura, ¿son consecuencia de sus grandes dotes de actor o son ellas parte de su propia personalidad?

—Ante todo, muchas gracias por tan altos conceptos. Es la suya una pregunta difícil de responder sin pecar de presuntuoso. No puedo aceptar lo de "magníficas interpretaciones" y lo de "grandes dotes de actor", etc., etc. Debo decirle que en los personajes que llevo interpretados traté de poner lo que pensó el autor y resultó eso que usted dice. Espero poder superarme siempre para llegar hasta los amables espectadores sin defraudarlos.

Pregunta: Ofelia A. René, José Moreno 21, Lanús.

—¿No cree usted que el verdadero artista, de corazón, no debe exigir que el arte se ponga a la altura del hombre, brindándole satisfacciones materiales, sino el artista debe elevarse a la altura espiritual del arte?

—Creo interpretar su pregunta. Mi satisfacción más grande la logro cuando consigo realizar una buena interpretación. Jamás las compensaciones materiales que obtengo con mi trabajo han conseguido desviarme de esta línea espiritual.

Pregunta: Héctor Gogna, Casilla Correo Nº 25, Tandil, F. C. S.

—¿Qué opina usted de ciertos artistas que después de consagrarse aquí se van al extranjero, olvidando su público, que le ha dado fama, y necesitando tanto nuestra cinematografía de ellos?

—El artista necesita enriquecer su acervo intelectual. Nada es superior a las adquisiciones que se logran visitando nuevos países. Si esta fuera la razón que los ha impelido a realizar ese viaje, de ningún modo sería criticable.

Pregunta: Negra y Rubia Mussi, Avda. Lucero 624, Saladillo, Rosario.

¿Tuvo la curiosidad de establecer un cotejo honesto entre las dos versiones cinematográficas de la obra de Alejandro Dumas? ¿Cayó en la fantasía de vivir otra vez el romance (desde la butaca), pero amando a Margarita en la figura de la genial artista sueca? Si así fuera, ¿quién vivió el sueño? ¿El artista o el hombre?

—Los intérpretes no tenemos derecho a soñar con las figuras de ficción cuando ocupamos al lado de ellas un papel también de ficción. En la vida somos hombres, y con las Margaritas cuyo corazón late como tales, somos hombres, nada más que hombres.

Pregunta: D. Taboada, A. M. Cervantes 2700.

—Recordando pasajes de su adolescencia, ¿era un sueño adorado la fama que cubre hoy al apreciado ídolo de nuestra cinematografía, Ernesto Raquén, o es una vocación que por temperamento artístico ha llegado hacia él?

Ha sido premiada con una suscripción anual de CINE ARGENTINO la pregunta formulada por el señor Bartolomé M. Bonini, de Villa Trinidad, provincia de Santa Fe, concebida en los siguientes términos: CHE, ¿QUE TE PARECE SI ALGUN DIA RECIBIERAS UN PASAJE PARA QUE VENGAS A ESTA VILLA TRINIDAD, A DEBUTAR EN NUESTRO CUADRO FILODRAMATICO? CASUALMENTE, NECESITAMOS UN GALAN. PERDONA LA CONFIANZA.

—Desde niño sentía una verdadera vocación por el teatro. Nunca me detuve a pensar en la fama—cosa tan difícil de lograr—, no tenía tiempo más que para soñar...

Pregunta: Sabina Baretto, 25 de Mayo 530, Rafaela, Santa Fe.

—¿Cree usted que es una obligación de todo artista enviar su foto a todos aquellos admiradores que la soliciten? ¿No cree usted que a ellos es a quien deben sus más grandes satisfacciones?

—Nuestros admiradores nos alientan y nos premian con su afecto haciendo más agradable nuestra tarea. A ellos les debo mis mejores alegrías. ¿Qué menos podemos hacer que enviarles una foto cuando la solicitan? Que me perdonen aquellos a quienes aun no he podido complacer.

Pregunta: Roberto Pérez, Teodoro Vilardebó 2033, Capital.

—¿Qué piensa el Ernesto Raquén de hoy, astro famoso, galán determinantemente definido, rodeado de fama y fortuna, admirado por el público que tanto lo quiere, y dueño de una cultura amplia, del Ernesto Raquén de ayer, humilde muchachito, que cosechara sus primeros aplausos con timidez y cariño en el ya desaparecido teatro Buenos Aires? ¿Se avergüenza al recordarlo o se enorgullece al saber que fué la iniciación de su triunfal carrera artística?

—Mi pasado es la fuente originaria de mi presente. Siento por él un gran orgullo y una profunda ternura. Aquel Raquén es el padre del de hoy. ¿Qué puede pensar un hijo de su padre?

Pregunta: Valentín R. Tion, Nelson, F. C. S. F.

—¿En el cine está toda su vida? ¿No desearía cambiar de ambiente y formar un hogar y así sentir intensamente todo eso que le quita la popularidad?

—No son incompatibles ambas posiciones.

Pregunta: Marino Corsalini, La Plata 137, Isla Maciel.

—¿Trabajó en teatro alguna vez con Luis Passano en el Dock Sud hace de esto unos cuantos años?

—Su pregunta me trae una honda emoción. Luis Passano es realmente quien decidió mi definitiva vocación artística. Con él y otros buenos amigos pisé por primera vez un escenario: el de la C. H. A. D. E., en el Dock Sud. Su valiosa ayuda permitió mi iniciación. No lo olvido jamás.

Pregunta: Isabel Facchelli, Peyrano, Santa Fe.

—¿Cambiaría la popularidad de hoy por dedicarse a la vida de un hogar pobre y humilde?

—No son excluyentes el hogar y el teatro. Lo único que interesa es la felicidad en sí misma. A la pobreza la conozco, no me asusta.

Pregunta: Bartolomé M. Bonino, Villa Trinidad, Santa Fe.

—Che: ¿qué te parece si algún día recibieras un pasaje para que vengas a esta Villa Trinidad a debutar en nuestro cuadro filodramático? Casualmente necesitamos un galán joven. Perdoná la confianza.

—De la confianza no te preocupes; tomátela, no más. Mandame el pasaje, que el tren me lo tomo yo. Stop. Avisame fecha debut. Stop. Título de la obra. Stop. Y... ¡atenti con el reparto de los papeles!

Pregunta: Helen Gray, Chiclana 165, Bahía Blanca.

—¿No ha deseado alguna vez tener una amiguita espiritual que fuera como un puerto de paz donde pudiera refugiarse, cansado de la actividad cinematográfica?

—Ese oasis que significa un corazón y una mano amical es un premio magnífico para los que vivimos trabajando intensamente. ¡Cómo no voy a desearlo!

Pregunta: Alma Núñez, Alte. Brown 2644, Mar del Plata.

—Gentil Ernesto: ¿Responderá usted a la pregunta sin sentirse molesto por la indiscreción que cree hallar en ella? ¿Quizá el recuerdo de un pasado de angustias? ¡Tal vez un anhelo que no pudo ser? ¿Acaso el sueño de un ideal que aun espera realizar? ¿Qué puede motivar su mirar triste y nostálgico que parece quiere usted ocultar bajo la máscara de una suave sonrisa?

—Es difícil hacer un examen introspectivo a través de una actitud que los otros ven en uno y que uno no alcanza a percibir...

Pregunta: Nelfa Macchi, General Madariaga, F. C. S.

—¿Qué piensa el Ernesto Raquén de hoy, famoso actor argentino, que ha sabido ganarse un lugar de privilegio en nuestra cinematografía, admirado, rodeado de fama y de fortuna, del Ernesto Raquén de ayer, humilde niño que en sus pocos años terminó su escuela primaria? ¿Hubiera querido seguir su carrera de doctorado, como sus padres lo preferían, o está orgulloso con su vocación artística?

—No hay mayor satisfacción que seguir la ruta vocacional para la que uno se cree con condiciones. Yo quise ser actor y estoy muy contento.

Pregunta: Elsa H. Colombo, Independencia y Martínez de Hoz, Castelli, F. C. S.

—¿Qué me contesta el Ernesto Raquén de ahora, bueno, sencillo, con unas condiciones de actor que prometen mucho, al Ernesto Raquén de mañana, del que, sin lugar a dudas, llegará a ocupar en el cine un puesto envidiable? ¿Cambiaría su modo de ser, por el orgullo, al verse tan popular?

—¿Mañana? ¿Qué me deparará el mañana? Pero fuera cual *fuera, mi destino sería tal cual soy.*

Pregunta: Lila Bastias, Paso de los Andes 679, Departamento de Las Heras, Mendoza.

—¿Ama tanto su arte que cuando habla en radio o cine lo hace como si tuviera el alma en los labios? ¿Lo abandonaría si un amor así se lo exigiera?

—Pongo en mis interpretaciones mi máxima sinceridad. En el amor sería lo mismo; profundamente sincero y sólo seguiría su dictado.

Pregunta: Agustina Ljeschak, Garré, F. C. G. B. A.

—Si le hicieran una proposición en un país vecino, sabiendo que va a resultar una mala película, pero que cobra un precio muy elevado, y otra una productora local donde usted podría destacar su personalidad, pero a precio más bajo, ¿cuál de las dos aceptaría?

—No existiría problema para mí en esta disyuntiva que usted me plantea. Eligiría sin vacilar la mejor labor.

Pregunta: M. E. Vaccaro, Garay 3956, Mar del Plata.

—¿Qué piensa de nuestro cine? ¿Qué opinión tiene de su actuación en él? ¿Cuál fué, a su parecer, su mejor interpretación? ¿Me enviará su foto autografiada?

—Que cada día se supera y que muy pronto dará magníficas pruebas de ello. Sobre mi actuación no tengo derecho a opinar; para eso está la crítica y el público. Creo que aun puedo rendir mucho, ya llegará la oportunidad. No se puede hacer todo con la celeridad que uno desea. Mi mejor interpretación no está en el pasado sino en el futuro. Irá la foto.

Pregunta: Héctor Horacio Benda, Gallo 771, Capital.

—¿Qué se experimenta al ser tan popular y admirada por millares de personas como lo es usted?

—La verdad es que me cohibe. Aunque íntimamente me halaga sin envanecerme.

Pregunta: Elma N. Colombo, Junín, F. C. P.

—¿Antes de ser astro cinematográfico trabajó en el teatro? Y si así no fué, ¿cómo inició su carrera artística? ¿Está contento con la suerte que le deparó el destino? ¿Sería tan amable de enviarme su foto autografiada?

—Mi iniciación ha sido el teatro y mi actuación en el cine me satisface porque creo que él es otra forma de expresión del mismo género literario. Estoy contento. Irá la foto en cuanto me sea posible.

Pregunta: Fanny R. Aronson, Sarmiento 1264, Rosario.

—¿Cree usted que el temperamento artístico en la cinematografía argentina está bien aprovechado?

—En muchos casos, sí. En algunos, no.

Pregunta: Pedro Kobla, Nápoles 3960, Berisso, F. C. S.

—¿Qué impresión sintió cuando por primera vez tuvo que enfrentar la cámara?

—No la recuerdo. Pero no fué muy interesante, ya que no dejó huellas. En cambio verme en la pantalla me produjo una extraña sensación de desasosiego.



Florece una imagen



Desde pequeña sintió una natural inclinación por estas cosas del arte. Y desde pequeña comenzó los balbuceos de los giros primarios de las danzas clásicas. Quería ser bailarina Esther Medina, hermosa chica que el cine se apresta a recibir, merced a un triunfo indiscutible que obtuvo en una selección de valores nuevos.

Actuó en el cuerpo de baile del teatro Colón y estaba definida como una de las más firmes promesas de nuestro mañana.

Pero el cine, senda de oro, le llamó la atención.

Sola, sin más fe que la que pudo encontrar en sí misma, un poco tímida, pero fuerte, decidió un día intentar suerte.

De ahí que saliera ganadora en el concurso cinematográfico organizado por un conocido comentarista de cine y fuera requerida por el sello E. F. A. para ser incluída en un film, presentándose así desde un plano de distinción y mérito al gran público, que pide y exige a diario imágenes nuevas. Esther Medina, chica de extrema sensibilidad, de sólida cultura, de ansias afirmadas y de natural belleza y simpatía, nos dice que habrá de triunfar en el cine sin mayores esfuerzos.

Quien emprende una carrera — y estas son sus palabras — con cariño y con fe, difícilmente fracasa. Yo tengo un verdadero amor por el cine y creo en mí de una manera poco común.

Como podrá notarse, Esther Medina se nos muestra a través de un planteo sencillo. Muy sencillo. Pero firme. Querer al cine y creer en uno. Esto, que nos confiesa casi en voz alta, con esa hermosa voz que posee, sin mayores temores de pecar en la exageración, puede ser la fórmula escondida y definitiva del éxito. Esther Medina, sin pensarlo, nos ha dado un consejo, que, recogido por nosotros, tiene ahora su circulación.

Querer al cine y creer en uno. He aquí esa fórmula.

En el cuadro de la renovación aparece Esther Medina, esperanza del presente, que se dispone a encarar la lucha cinematográfica con su bagaje de ilusiones y la confianza que se guarda a sí misma.

Fotos BABINO



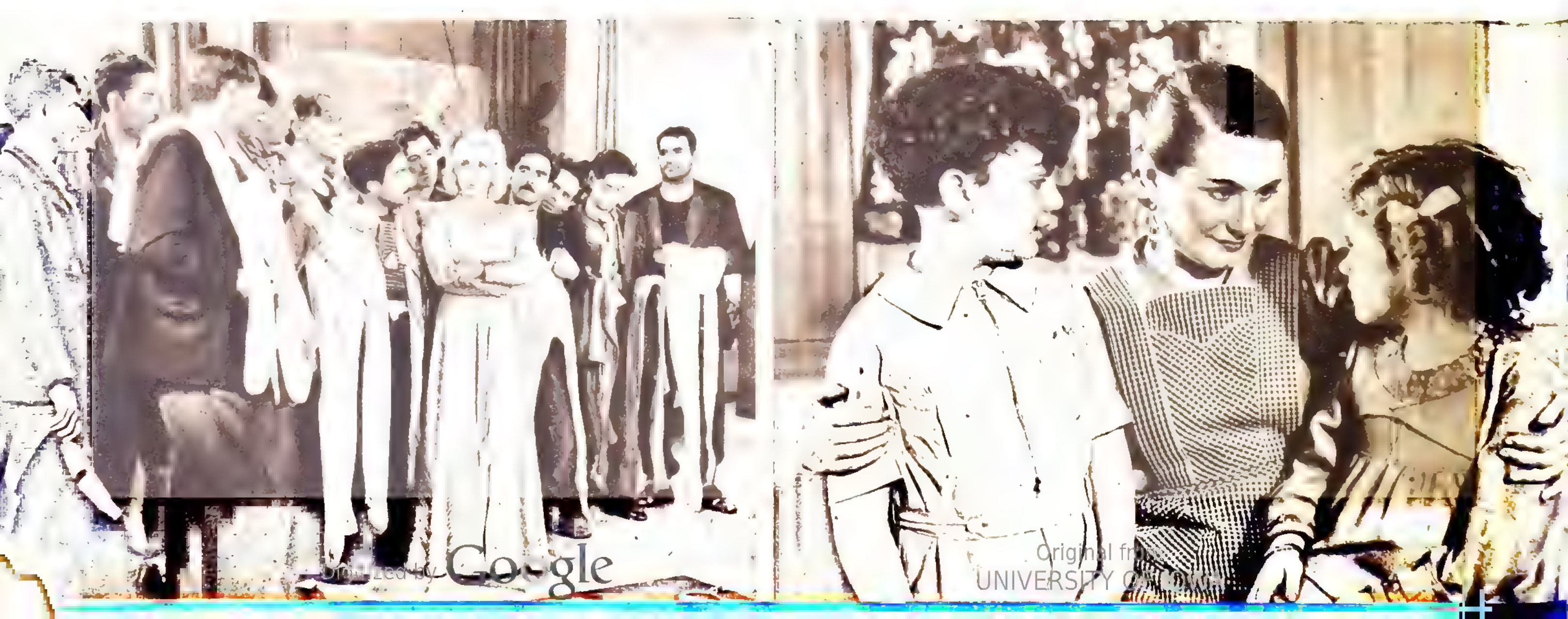
1 Esta escena corresponde a la producción de Pampa Film titulada "El hijo del barrio", sobre argumento del escritor Claudio Martínez Payva, y a las órdenes del realizador Lucas Demare. Anima el rol principal el galán Ernesto Raquén, secundado por un nuevo valor: Fanny Navarro. Otros elementos de significación en nuestro cine actúan también en el film, de los cuales podemos destacar a Domingo Sapelli.

2 En los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina se rueda "Bartolo tenía una flauta", un film para especial lucimiento de nuestro astro Luis Sandrini. La película es conducida por el conocido autor teatral y cinematográfico Antonio Botta, con argumento de Tito Insausti y Antonio de Bassi. En la foto aparecen el realizador acompañado del operador Gumer Barreiros y un ayudante de cámara.



5 Por cuenta del sello Side, Enrique Santos Discépolo filma "Caprichosa y millonaria", con argumento propio y su dirección. Interviene en carácter de estrella la celebrada actriz Paulina Singerman, uno de los elementos de más sólidos prestigios en nuestro teatro y cine. Un cuadro de aplaudidos intérpretes secunda la labor de la destacada artista, entre los que se hallan Tania y el actor Fernando Borel.

6 Un nombre popular surgido en la radiotelefonía y confirmado en otra producción cinematográfica anterior encabeza el reparto de la película a que pertenece esta escena, "Cándida", nuevo film de los estudios E. F. A., que se encuentra lista para su estreno, que ha de registrarse el 4 del mes próximo en el cine Monumental. La actriz de referencia no es otra que Niní Marshall, y la dirección de Bayón Herrera.

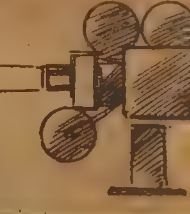






3 Emperatriz Carvajal y Otilia Armas tienen a su cargo los roles más importantes de la primera producción que presentará el nuevo sello Atlas Film. Este primer trabajo, cuyo título es "¿Dónde está tu mujer?", se rueda en los estudios propios, bajo la dirección de Gastón Mayol, un nuevo elemento al servicio del cine. Se trata de una comedia con algunos toques sentimentales que será del agrado del público.

4 Esta escena pertenece a la producción Patria Film "Azahares rojos", que se filma en los estudios Méndez Delfino, bajo la dirección del veterano realizador Edo Cominetti. La escena está subtitulada: "Una noche de terror". Aparecen en ella Enrique Vico, Mecha Caus, Juan José Piñeyro, Elisa Labardén y Juan Caraballo. Su estreno será en breve, y es de esperar que justifique las esperanzas de sus realizadores.



7 Leopoldo Torres Ríos ha finalizado el rodaje de "Los pagarés de Mendieta", que ha de exhibirse en breve, bajo los auspicios del sello Río de la Plata. Un reparto numeroso, integrado por artistas de prestigio, interviene en el film. En la foto registramos una toma donde el destacado actor Severo Fernández, ataviado con ropas femeninas, realiza uno de los momentos más felices del film. Está goloso, Severo.

8 En los estudios de Argentina Sono Film, el director Carlos Borcosque, realizador de "Alas de mi patria", acelera el rodaje de "...Y mañana serán hombres", argumento cuyo desarrollo toma los escenarios de la Colonia de Menores de Marcos Paz. El film estará animado por Sebastián Chiola, Malisa Zini, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli y Salvador Lotito, de los cuales los dos últimos aparecen en la fotografía.







ANITA JORDAN



ARMANDO
DE VICENTE

Desnudos y

¡Viejos álbumes de familia! El tiempo se ha estancado en ellos y nos muestra un retazo de nuestra vida de antes, de cuando éramos todavía "angelitos" y la santa inocencia lucía su más pura sonrisa en nuestros rostros. Desnudos o con pollericas, posábamos ante el fotógrafo después de enormes esfuerzos hechos por nuestras mamás para que nos quedáramos quietecitos y aguardáramos la salida del pajarito. ¡Edad feliz! Hubo un momento en que teníamos pudor de exhibir esas primeras muestras de nuestro paso por la vida, cuando dábamos los primeros pinitos y nuestra lengua aun balbucía muy torpemente el nombre de nuestra madre. Hoy, en cambio, ya con plena conciencia de nuestra personalidad, lucimos orgullosos esas fotos, despegadas del viejo álbum, en donde nuestras primeras imágenes se mostraban junto a los daguerrotipos de la familia: hombres y



Perlita Mux, la siempre rubia y sonriente damita de nuestra cinematografía, tenía la expresión grave de una mujer que sospecha que "la vida no es una novela", como decía Alfonso Daudet.

Cuando Carlos Fioriti dió sus primeros pasos vacilantes por la vida, estaba lejos de imaginar que no sería el solemne general con que soñaba su infantil imaginación, sino el galán de notable vis cómica.

¿Y Dorita Ferreiro? ¿Sería capaz de adivinar el lector en esta grave mocosita a la muchacha de hoy, toda nervio y espiritualidad, capaz de animar en la pantalla y en la vida el más engorroso papel? ¡Claro que no!...



mujeres que se ponían frente a la cámara oscura con el gesto grave de quien sabe tener una responsabilidad ante la vida; en aquel entonces a ningún hombre ni a ninguna mujer se le ocurría sonreír "fotogénicamente". La vida era una cosa demasiado seria para tomarla en broma ni siquiera frente a la máquina del fotógrafo.

En esta página publicamos algunas de las primeras fotos de nuestros artistas del cine, las primeras que se sacaban, sin sospechar que el tiempo les reservaba un curioso porvenir: el de aparecer horas interminables ante la cámara oscura.

N. de la R. — En nuestro número anterior, por un error que pedimos se nos disculpe, atribuimos a Delia Codebó dos fotos que correspondían a Tulia Ciámpoli.

Polleritas

En ese entonces Alberto Vila no sabía de gorgoritos otra cosa que los que oía a su "yaya" cuando le cantaba el arrorró para que se durmiera. Hoy, seguramente, se enojaría si el espectador se durmiera en la sala cuando él canta...

¿Es real o de juguete el conejito que Maruja Pacheco Huergo martiriza entre sus manos infantiles? Acaso ella misma no sepa decírnoslo hoy, esfumado el recuerdo por el tiempo.

Para Eloy Alvarez la vida no era entonces (la discreción nos impide decir el año) una cosa muy difícil. Se limitaba a tomar la papa a sus horas, ni más ni menos que ese robusto gandul que en "Chimbela" era tan severo con el método a la hora de las comidas.



ROSA MARTIN

Apareció en el cine luchando desde los primeros peldaños. No trajo ninguna recomendación fuera de su mérito personal y sus ansias de triunfo. Pero, harta de ser siempre *"aquella que se ve allá..."*, decidió un día intervenir en un certamen radiotelefónico que trató, con éxito, de dar al cine un grupo de caras nuevas. La buena estrella quiso que Rosa Martín fuera una de las favorecidas y pasara, por ello, a las órdenes de Enrique de Rosas (padre) a la filmación de "Nativa", que, como se sabe, contó con la animación, en los papeles principales, de Santiago Arrieta y Azucena Maizani.

Tuvo Rosita a su cargo un papel de secretaria en la oficina de un supuesto director de diario de gran circulación, y si bien es verdad que el papel tocado por ella fué de corta responsabilidad, no es menos cierto que permitió entrever condiciones dignas de un minucioso cultivo.

Se trata de una chica joven, una adolescente casi, culta, hermosa, inteligente y, sobre todo, con grandes aspiraciones dentro del campo cinematográfico.

La oportunidad que encontró en Pampa Film, primer sello que obtuvo sus esfuerzos como intérprete, le permite recoger una valiosa experiencia. El tiempo y otros trabajos dirán el acierto de quienes tuvieron confianza en ella. Y Rosita Martín, por su parte, habrá contribuído a realizar el más preciado sueño que le tocó vivir: el cine.

Ahora estudia. Estudia y espera que se reedite el reclamo que la incluyera en un film de primera categoría. Y, además de eso, confía en sí misma. No ya por cálculo propio, sino porque tanto la prensa en general como el público le dieron el doble asentimiento de la crítica y el aplauso.

UNA CARA NUEVA

Album Myrurgia

XIII





PEDRO LAXALT

PEDRO Laxalt seguramente no había imaginado, en sus largas y agitadas jornadas periodísticas, que un día, con motivo del rodaje de "Sombras porteñas", podía revelarse como un galán de nuestro cine, de valiosos méritos y de una garra poco común. Y era que Pedro Laxalt, luego de abandonar el primer año de la Facultad de Ciencias Económicas, se había lanzado, por vocación natural, al trajín de esa máquina moderna que es el periodismo. Pudo haberse definido como un repórter sagaz, cuando el teatro, la radio y el cine le despertaron una nueva inquietud. Y, como decíamos, debutó en el film "Sombras porteñas", dando al cuadro nacional el nacimiento de un actor joven, estudioso, inteligente y enamorado de la nueva profesión.

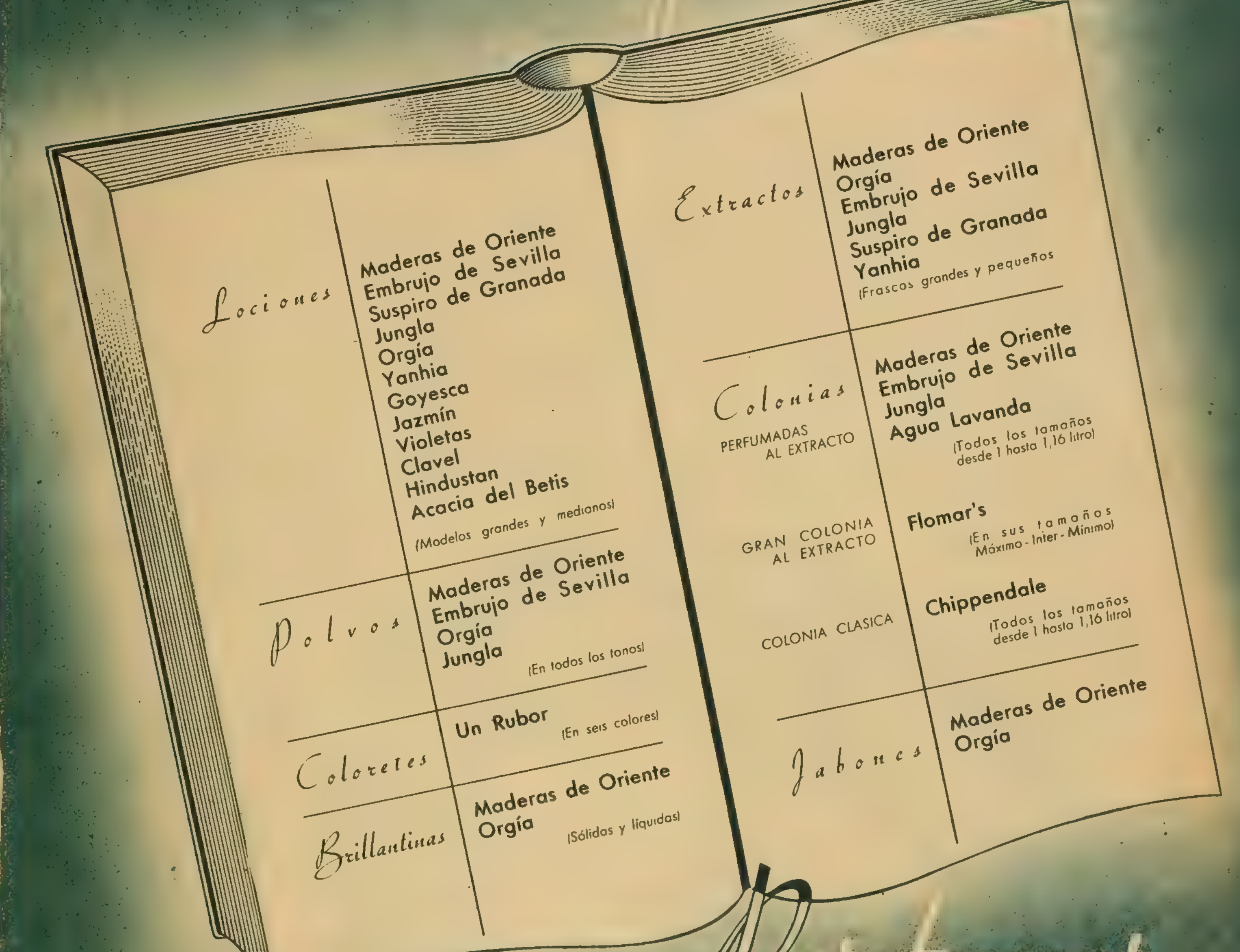
Pedro Laxalt es más bien alto, morocho, de ojos verdes y cabello negro, y nació en la ciudad de Buenos Aires. Filmó en la actualidad ocho películas. Luego de la que hemos mencionado, se le pudo ver en el reparto de "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Nobleza gaucha", "Los locos del cuarto piso", "Los apuros de Claudina", "Fuera de la ley" y "Divorcio en Montevideo".

Está satisfecho de su carrera. Considera que el público le ha dispensado en todas las oportunidades de sus repetidas presentaciones una pronunciada manifestación de aprecio y confiesa que esto motiva su mayor gratitud. Es soltero. Pero cree en el amor. Ha viajado mucho y es hombre culto. No sólo por lo que se puede deducir tomando como justificativo sus años de estudio y su carrera de periodista, sino porque es un enamorado de los libros y de la vida, que vive de manera intensa, aprovechando todas sus lecciones.

Gusta del buen teatro y se confiesa espectador número uno de la producción argentina. Afirma que nuestro séptimo arte está perfectamente definido y sostiene que los hombres encargados de conducirlo por la senda del éxito lo hacen con el mejor de los propósitos y la más definida confianza.

Actualmente no actúa ni está contratado en ninguna productora, pero no resultaría difícil que Pedro Laxalt se presentara en un nuevo trabajo cinematográfico, pues es un valor personalísimo y que merece la más absoluta confianza de nuestros directores.

El libro de oro de una gran marca



Perfumes

MYRURGIA

En venta en todas las buenas Perfumerías y Farmacias

MELANCOLIA sobre el corazón de

Mecha Ortiz nació en Buenos Aires en una familia de origen español. Desde muy niña le gustaba jugar en su casa disfrazándose con los vestidos de su madre y representando, ante los espejos, pantomimas fantásticas que sólo emocionaban a ella misma. Más tarde, con sus hermanas y sus amigas, tenía un pequeño teatro en donde interpretaban pequeñas escenas de las comedias y zarzuelas en boga. Así se cuenta que un día le avisaron desde lejos que acababan de llegar unas visitas, y ella contestó:

—"No puedo recibirlas todavía, porque no ha terminado la representación".

PASION POR LA LECTURA

Luego se despertó en ella una verdadera pasión por la lectura. Leía sin descanso cuanto libro caía en sus manos. Con frecuencia aprendía de memoria poesías y fragmentos de novelas, que recitaba después ante sus compañeros de infancia. Sobre todo "Las mil y una noches" constituyó para la pequeña Mecha un verdadero encantamiento. Soñaba con aquellos cuentos que contó Scheherezada al califa Schariar, junto a la ventana del serrallo, bajo el cielo infinito, conmovido de tantas estrellas... y creía oír de nuevo, cuando se iba a acostar, los relatos fabulosos y escuchar el rumor del Eufrates, en donde se arrojaba a las odaliscas infieles; y hasta le parecía ver al sultán que pasaba por las calles de Bagdad con su turbante de sedas y rubíes, resplandeciente como un alfanje e imposible como un destino, a la hora en que se doraban los alminares en el oro de la tarde... Soñaba con aquellas leyendas orientales del país donde se hallan "el árbol que canta, el pájaro que habla y la fuente que llora". Finalmente, dejó las novelas de aventuras y de los caballeros invictos y prefirió los dramas del amor y los cuadros de la realidad; porque sabía que en todo amor hay belleza y misterio, y que en la vida hay toda clase de heroísmos, de victorias y de derrotas.

QUINCE AÑOS, PRIMER AMOR

Había cumplido quince años cuando soñó su primer amor. Era una niña hermosísima, de ojos de sombra y cabellera de noche. Un día se encontró con un muchacho simpático, que vivía cerca de su casa. Les bastó mirarse para sentirse enamorados. Fué un caso del "coup de foudre" de que habla Sthendal y sobre el cual se ha discutido tanto. ¿Se puede enamorar así, de repente, tan sólo por una palabra y por una mirada? Los psicólogos, como se sabe, no están de acuerdo sobre estos casos; pero Dante, en la "Vita Nuova", nos habla de cómo se enamoró repentinamente de Beatriz, al verla en una iglesia de Florencia, y su opinión resuelve la materia de una manera irrefutable.

Mecha y su novio eran casi dos niños que se amaban a escondidas de sus padres. Para ella, aquel amor era la realización de sus lecturas, la materialización de uno de los poemas que tanto admiraba. Sí, ella sentíase Julieta en presencia de su Romeo. Quería ser una heroína digna de Shakespeare y poderle decir:

"Sobre mi único odio, mi único amor florece...".

Efectivamente, los padres, cuando se enteraron de tales sentimientos, le hicieron una gran oposición; pues les parecía que eran demasiado jóvenes; pero lo cierto es que la relación terminó vencida por la realidad de la vida. El tiempo pudo más que el odio de las familias de Verona; y quizá, ella, por desencanto o por cansancio — desventura que no conoció Julieta —, no quiso abrir más su balcón hacia el jardín de los ruiseñores por donde entrara Romeo, para subir por su frágil escalera de seda...

"¡QUE NIÑA TAN TORPE, LLORAR ASI!..."

Fué su primer desencanto. Empezó a conocer lo que era el mundo. Aprendió que la dicha está en otra parte que donde estamos, como esas estrellas fugaces que se ven caer en las noches de verano sobre la tierra; pero que nunca descienden donde estamos nosotros...

Era una jovencita que esperaba el amor verdadero y no se resignaba a las flores efímeras que duran el "espacio de una mañana".

Una noche que fué por primera vez a ver un hermoso drama español, invitada por un amigo de su familia, se echó a llorar de tal modo en pleno teatro, que, ante las protestas de la concurrencia, el señor que la



La interesante protagonista de "Margarita, Armando y su padre" posee una arrogante cabeza. La notable fuerza expresiva de su rostro tiene su mejor fuente nutricia en el temperamento potente que la caracteriza. Sobre este cuadro anímico florece la melancolía.



Hela aquí, exótica, Vistiendo este extraño indumento, en que los pantalones asocian el recuerdo de las extravagancias de Marlene Dietrich, Mecha Ortiz ha querido ofrecernos su estampa con un saludo cordial de su puño y letra.

LA TRISTEZA DE SUS HEROINAS FLOTA SOBRE SU ESPIRITU COMO LA SOMBRA DE LOS ARBOLES PROXIMOS EN EL AGUA DE UN LAGO



había invitado se quejaba, diciendo: "¡Qué niña tan torpe, llorar así, como si todo esto fuera verdadero!".

Esta anécdota revela ya su carácter impresionable. Después tuvo que luchar duramente; nada era como ella lo había imaginado en los libros. La vida era un combate brutal, los juramentos volvíanse palabras de humo, la virtud y la bondad no resultaban suficientes para triunfar; y hasta el amor, a veces, no era más que un terrible malentendido, o, peor aun, un deseo recíproco de no entender...

"ATADA" A UN EMPLEO NACIONAL

Por fin, un día consiguió un empleo. Un empleo en unas oficinas ministeriales. Aquella era una existencia monótona y sorda de reloj sin campana. La joven veía que allí todos eran iguales y que cada uno había perdido su yo, desparramado en los expedientes. Todos llegaban a la misma hora, decían las mismas cosas y tenían la misma letra. ¿Para qué decir que los animaba un mismo espíritu? La gloria allí tomaba el nombre modesto de ascenso... Mientras, los días pasaban por la ventana, como una claridad amarilla a través de las cortinas.

Solamente un compañero de oficina la saludaba con verdadero afecto. Era un muchacho silencioso, siempre vestido de negro. Se acercaba, a veces, temblando al escritorio de Mecha y siempre le decía las mismas vulgaridades:

—"¿Hoy es un día hermoso, no es cierto? Cuando tomé el tranvía, cerca de casa, me pareció que iba a llegar tarde. Hubiera sido una lástima, ¡hace más de diez años que no falto! ¡Figúrese usted!...".

FRACASO DE UN ENAMORADO TIMIDO

Mecha le contestaba cualquier cosa. Hasta que un día encontró, en la carpeta de su mesa, una carta. Era de aquel muchacho que le confesaba su pasión. Le decía, ingenuamente, así:

"Señorita:

"Yo no puedo ofrecerle un brillante porvenir como desearía; pero le puedo asegurar un amor verdadero. Hace muchos años que soy un empleado cumplidor y espero que pronto seré ascendido. Con ello y su bondad lograríamos formar un hogar, que, aunque fuera pequeño, podría contener una grande felicidad. Su amigo y compañero".

Mecha Ortiz resolvió no darse por aludida y él comprendió que aquel silencio era un disimulado rechazo, y se puso muy triste. Apenas saludaba a los compañeros y sentíase cohibido, como si todos estuvieran enterados de su fracaso sentimental. Cumplía siempre su tarea, pero se equivocaba en las copias. Hasta que un día, ante el asombro de todos, le avisó al jefe que renunciaba a su cargo.

—"¿Cómo? —le dijo el jefe—. ¿Usted va a dejarnos ahora que era seguro su ascenso?" —El pobre empleado sonrió tristemente, y le contestó—: "¡Ah, mi jefe! Ya se ha hecho tarde para eso. Además, yo voy a buscar dentro de poco otro ascenso más importante...".

Nadie supo qué quería decir. A los pocos meses llegó la noticia de que aquel empleado había resuelto dejar el mundo y entrar en un convento. Mecha Ortiz no estaba, tampoco, satisfecha con aquella vida burocrática; y en cuanto se le presentó la oportunidad dejó la oficina y se incorporó a la compañía de Enrique de Rosas. ¡Era la ilusión de su niñez, el sueño de toda su vida! Al fin podría, después de tantos años, repetir los gestos que hacía frente a los espejos de su casa, en un escenario, frente a las candilejas.

Por NICANOR ECHAGÜE

CONVERTIDA EN ARTISTA, A EUROPA

Fué por aquella época que se marchó a Europa con la misma compañía teatral; pero el viaje fué, desde su comienzo, accidentado. En el Uruguay y en el Brasil arribaron en épocas de conmociones políticas; y al poco tiempo de estar en España, estalló el movimiento republicano que volteó del trono al rey Alfonso XIII. En Madrid, Mecha Ortiz conoció a don José María Ramón del Valle Inclán y se hicieron grandes amigos. Eran los grandes años de la España literaria, de las luchas periodísticas y teatrales, cuando estrenaban de continuo Benavente, Machado, Villaespesa, Marquina, los Alvarez Quintero y Martínez Sierra.

Muchas veces, en compañía de escritores así, Mecha Ortiz visitó la Alhambra de Granada, los jardines moriscos y las catedrales de Toledo y Burgos. Viajó también por Francia, en cuyos hoteles y casinos llevó una vida de lujo. Eran famosas sus ganancias en el juego, en Montecarlo. Llegó a afirmarse que tenía una martingala infalible y los jugadores la seguían.

MELANCOLIA SOBRE SU CORAZON

Luego, regresó a la patria. Ya sabía "qué pequeño es el mundo para los ojos del ensueño" y qué dura es la vida para los que desean hacer de ella lo que no puede ser. Aquí, en Buenos Aires, trabajó en la compañía del Odeón que dirigía Enrique T. Susini y en cuyo escenario creó obras de la importancia artística de "Carina" y "El secreto".

Por fin, del teatro pasó, como se sabe, al cinematógrafo, donde su actuación la coloca en la primera fila de nuestras estrellas. "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Mujeres que trabajan", "Con las alas rotas" y "Margarita, Armando y su padre" han demostrado sus dotes excepcionales. Pero, como verdadera artista, Mecha Ortiz desea renovarse, crear nuevos caracteres, dar vida a otros personajes. Y, a pesar de las amarguras y desencantos de su alma sensible, a pesar de que sabe, según la frase célebre, "que el arte es grande y la vida breve", a pesar de lo penoso que siempre es imponerse al público y triunfar, esta mujer bondadosa y enérgica ama su trabajo, donde siente que su espíritu se templa y se dignifica. Pero no puede negar que la tristeza de sus heroínas ha dejado una melancolía sobre su corazón, como flota sobre el agua la sombra de los árboles próximos.





¡CLICK!

En contadas ocasiones puede el repórter gráfico ofrecer una instantánea. Hombres y mujeres de nuestro cine no se dejan sorprender. De ahí que sean siempre "listos". Pero uno de nuestros fotógrafos, despachado con el encargo de traer un trabajo de "sorpresa", nos devuelve el fruto de sus equilibrios — que fueron muchos —, y nosotros lo llevamos ahora, en esta doble página, ante los ojos de nuestros lectores. Tal como fueron sorprendidas, sin poses, claro está, tenemos aquí a ocho figuras consagradas de nuestro cine. Que diga ahora el lector cuál de ellas fué la mejor sorprendida. Por cierto que tiene para elegir...

CARMEN DEL MORAL fué sorprendida con una amiga. ¿Charlaban? No; sonreían. ¿Y por qué causa? ¿Será que la buena de la amiga la felicitaba por los tangos cantados en su primera presentación cinematográfica? ¿O es sólo esta placa el recuerdo que queda de un encuentro accidental?

Aguardaba el ascensor en un tercer piso INES EDMONSON. Cruzada de brazos y enojada. El ascensor es como la moneda — como la última moneda — que llevamos en el bolsillo, bien guardada y que debemos entregar al chofer del colectivo . . . , y que siempre nos da la sensación de que se ha perdido.



ELSITA MARTINEZ fué sorprendida ante una ventanilla. ¿Qué buscaba Elsita en ese momento? ¿Un informe? ¿Y qué clase de informe?.. (¿Sentimental? ¿Cabe la pregunta?) La cosa fué que después del fogonazo —el fotógrafo lo confiesa— ella se enojó. Y Mucho. "Me hubiera dado tiempo para pintarme los labios", dijo. Y se fué.

ESTHER VANI, melancólica, puesta de codos en un amplio ventanal, no se percató de la acción del fotógrafo aprovechado, que nos la muestra ahora como entre sueños. ¿Quién sabe qué clase de "saudades" la ocupan? Y, desde esa pose, uno adivina que debe estar por pronunciar esta frase: "La vida lo ha de traer, porque yo lo espero." Y es verdad que la espera merece la vuelta del viajero. Sobre todo, porque Esther pone en ella toda su dorada juventud.

DELIA GARCES despide a un amigo. Delia sí que fué sorprendida. Tenemos un detalle en esa mano que se presenta a través de un vigoroso y cordial apretón. Delia parece esperar la última frase. Como una respuesta que quedó en el aire. Y fija, entonces, sus ojos negros. Así fué tomada por nuestro compañero de trabajo, y consideramos que es todo un acierto periodístico. ¿No es verdad, amigo lector?

Está leyendo una carta SUSY DEL CARRIL. El gesto es sereno. Como serenidad de los fuertes frente al peligro. ¿Qué mano reposada o nerviosa trazó los caracteres que están en esa hojilla y que ahora reciben la atención de su destinataria?

ROSITA CONTRERAS, actriz de teatro y cine, pretendió, lo confesamos, hacer fracasar la nota. Nuestros lectores pueden apreciar que Rosita posó y muy cómodamente. Como que tuvo tiempo para atender a ciertos detalles muy femeninos: la coquetería. Y tuvo tiempo también para decir: "¿Yo sorprendida? ¡Imposible!... Salgo mal."

Los cuadros siguen

Presento en estas páginas tres preciosos modelos, cuyas elegantes combinaciones son una prueba del furor de los cuadros

Con su gracia habitual, tenemos aquí a Alicia Barrié luciendo una pollera de lana verde obscuro, cuyas tablas van sin planchar. La chaqueta es lisa, en tres tonos de verde. La cartera es de la misma tela. La galerita, de castor blanco, lleva cinta verde obscuro.

en boga

Por DALINÉ





La elegante rubia Ana May nos muestra este primaveral trajecito, hecho en gruesa seda natural. Es enteramente al bies, con religiosa al hilo. Sombrero de paja y cartera negra de charol.

Con sencilla elegancia, la suave Sabina Olmos viste un tailleur fantasía, que lleva cuellito de terciopelo y está hecho en lana. Pechera marinera de la misma tela. Los demás accesorios son de gamuza negra.

EL ESPECTACULO INFANTIL ADQUIERE CATEGORIA Y POPULARIDAD EN NUESTRA CAPITAL

DADAS SU ORGANIZACION Y BELLEZA, BIEN SE PUEDE PENSAR EN SU APROVECHAMIENTO CINEMATOGRAFICO INMEDIATO

■ La temporada teatral en curso señala el advenimiento "en grande" de los espectáculos infantiles convenientemente montados y de un alto tono artístico. El film extranjero, sobre todo el de dibujos animados y en colores, que tiene en Walt Disney a su mago principal, ha contribuído, sin duda, a crear la atmósfera propicia a ellos entre nosotros. Un núcleo de señoras estrechamente vinculadas a nuestro mundo escénico se dió a la tarea de organizarlos, venciendo toda suerte de dificultades. Esta es la hora en que el público de Buenos Aires presencia complacido, fomentándolas con su presencia, cada día más nutrida y califícada, obras famosas de la literatura infantil, puestas en el escenario con singular emoción y colorido.

El conjunto que actualmente actúa con renovado éxito en el teatro Casino ofrece representaciones de "Caperucita Roja" y "Blanca Nieve y los siete enanitos". Conviene destacar que la *mise-en-scéne* y el vestuario constituyen una nota relevante por la suntuosidad con que han sido concebidos y realizados. Nada tienen que envidiar a los mejores del género exhibidos en el extranjero.

Es por esto que decimos que, dadas su organización y belleza, bien se puede pensar en su aprovechamiento inmediato en la cinematografía nacional. Significaría un aporte valioso y oportuno en este momento en que se aconseja renovación y novedad en el género, para afirmar su progreso.

La semana anterior, CINE ARGENTINO recibió en su casa la visita de las gestoras y alentadoras de la simpática e interesante iniciativa. Las personas que integraban el grupo, y que publicamos hoy, son Salvadora Medina Onrubia de Botana, organizadora del espectáculo; Elena Cortesina, directora del elenco; Marisa Cobián, bailarina del conjunto; Ofelia Cortesina, actriz del mismo; Arístides Salgueiro, director de los espectáculos del Casino, y el señor Angeletti. Los acompañan nuestros compañeros Della Cella y Martínez Arboleya.

La niñita que aparece integrando el grupo es una criatura adoptada por la bailarina española Marisa Cobián, quien la recogió en un hotel de San Nicolás, donde había sido dejada por manos anónimas.

Tiene una insospechada importancia esta empresa, emprendida con particular entusiasmo. Detrás de su aparente intrascendencia asoman posibilidades que no se pueden dejar escapar sin buscarle una aplicación beneficiosa. El cine nacional, repetimos, tiene aquí una fuente virgen de la cual se debería tratar de extraer sugestiones dignas de consideración. El niño y su ambiente encantado es un venero inagotable de ternura y gracia, al cual la pantalla extranjera le ha sacado buen partido. Quieran los productores del país entenderlo así y con ello saldrá ganando la pantalla vernácula.



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

FLOR SILVESTRE. — No se dan cuenta del valor que les representa ser atentos con sus admiradores. A Luis Sandrini, a Río Bamba 333, y a Héctor Coire, a Lumiton, Cangallo 1846, o a nuestras oficinas. A Thorry, al teatro Maipo, Esmeralda 443.

ISABEL LOPEZ. No se puede publicar. Debe ser hecha con tinta china y sobre cartulina.

A VARIAS LECTORAS DE NECOCHEA. — Su pedido será considerado.

ARNULFO DE VIVATS. — Su pregunta llegó muy tarde. Los dibujos irán.

INESITA BRINGLETI. — No sabemos. No sé qué es lo que se comenta. Porque es verdad. No, no son novios. Siempre hemos contestado la edad de Libertad. Tiene 30 años. Porque a muchos les interesa.

ERNESTO HERVIDA. — Argentina Sono Film: Ayacucho 366. Lumiton: Cangallo 1846.

ESTHER COSTA. — Hemos recibido muchas colaboraciones por ese motivo, y es por eso que no las publicamos. La carta ha sido entregada, como todas las que recibimos. Por el momento, ella no tiene ninguna idea de hacerla trabajar

GARCIA. — El de Gola, sí, irá.

PEPE RAMOS. — Serán 28 láminas. De nada.

UN INTERESADO. — Los dos reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

JUANITA Y ROSITA. — No podemos cumplir con todas las colaboraciones que hemos recibido con ese motivo.

UNICATO. — Son muy bonitos. De cuero. Sí, todas irán autografiadas.

ENAMORADA DE HUGUITO. — Sí, es verdad. Todavía no se sabe nada. Porque se eligió a Airaldi, pues el papel le queda mejor. Se llama "Gajito de cedrón".

RAFAEL M. DE CHAVES. — Se las hemos entregado, como hacemos con toda la correspondencia que recibimos. No es usted el único que protesta porque la señorita Delia Garcés no le contesta, ni tampoco es de ella de la única que protestan.

MARIA ROSA DIEZ. — L. L., 30; H. del C., 24; M. Z., 19. Escríbales a CINE ARGENTINO.

ELENA MILEO. — Todos nuestros ejemplares tienen la fecha en el editorial, y desde que éste no aparece, sale en la última página, donde va la dirección.

FRANCISCO ZAGANI. — De nada. Hemos recibido una cantidad increíble de esas colaboraciones, y no podemos publicarlas por falta de espacio. Policiales, y no mira al autor, con tal que sean buenos.

BEBEL RIVERO. — Sí, está y será publicado; pero todavía falta mucho.

ROSA FERRARI. — Sí, la casa Myrurgia la cuenta entre sus elegidas.

BLANCA ALICIA CEREGHETTI. — No hay nada a su nombre. La dirección está bien.

BALBINA MENNA. — Su idea es muy buena, veremos si la aprueba alguna productora. Gracias.

ROMAN BERENAE. — No, no está en Buenos Aires. Si usted envía su dirección, se la devolveremos.

UNA ADMIRADORA DE GOLA. — Lo siento, pero está agotado.

UN AMIGO. — Posiblemente se filme en Lumiton, pero no la dirigirá Ber Ciani. Sí, forma parte del elenco. Sí, se le han reconocido. Insista y le saldrá mejor.

JUAN DE LOS PALOTES. — Hay cerca de veinte estudios, así que si no dice cuál quiere saber... Eso no lo sabe nadie. Lo mismo que la señorita. Porque no todos los empresarios saben lo que deben hacer. Gracias.

NELIDA MUALEM. — Todos reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

LUIS MATTEUCCI. — Igual que al anterior.

ENRIQUE LLAHI. — Si pudiese presentarlo personalmente algún amigo suyo en ésta, sería lo mejor. Por lo demás, reciben tantos pedidos de esa clase, que difícilmente les prestan atención.

LUIS PEREZ. — Ahora envíe para "Bartolo tenía una flauta". Uno solo por sobre. En los álbumes irán Libertad y Hugo.

HERBERTO H. CAMPS. — Su pregunta llegó con atraso. Fueron entregadas. La más segura es ésta, pero ni así contestan.

ANGEL CARLOS. — Pidiéndoselas directamente a ellas y ellos. Por lo menos, hasta que el esposo se lo permita. No vale la pena; pues, a lo mejor, tampoco se la envían.

GORDITA Y RUBIA, DE CARLOTA. — Nuestras oficinas.

MATIAS ATILIO BAEZ. Requisitos, ninguno; sólo se necesitan condiciones. Tamaño postal. Pidiéndosela a S. I. D. E. Con contrato hay muy pocos y no son los principales. Posiblemente para esa fecha filmará el ingeniero O'Connor una película que todavía no tiene título.

FRANCISCO GARCIA. — Mecha Ortiz, Alita Román, P. Singerman, N. Marshall y J. Marlowe. H. del Carril, E. Raquén, F. Borel, A. Magaña, E. Muiño y R. Airaldi. Muchísimas gracias.

RAMIREZ. — Sí, tenemos ese número.

UNA CINEASTA. — No, no es su verdadero nombre. El 8 de febrero de 1939.

ANITA NIVI NIVI. — 37 años. Él es argentino. Sí, soltero. Tiene una hermana. Son los directores de una importante firma que lleva el mismo apellido.

DOMINPER. — En la sección correspondiente, y entre los seleccionados, no hay nada de ese nombre.

CHIQUITA. — Hugo Río Bo. Ya lo ha hecho. No. Sí, una hija. El año que viene. No lo sé. Tiene 29 años.

TUCUMANO. — No tiene ficha. Debe ser muy poco conocida. En el 35. Ada Cornaro, Totón Podestá, Peter Warner, Rodolfo Vismara. Por el momento, trabaja alejado del cine. Porque nadie le ofrece la oportunidad. A Radio Belgrano.

H. C. S. E. — No va entre los seleccionados.

M. P. B. — Sí, los publicaremos. Filmó "Tres anclados en París", "Madreselva", "La vida es un tango", "La vida de Carlos Gardel" y "Gente bien". Nombre, sí; apellido, no. No; es porteño, de Flores.

ADMIRADORA DE L. LAMARQUE. — Nosotros no podemos hacer nada. Debe dirigirse directamente a alguna productora.

ELENA LUISA MARI. — Para poder cumplir con todas las lectoras que nos hicieron esos pedidos, ya hemos publicado la explicación en el número 66.

UBERFIL DEL FRATE. — Argentina Sono Film es en Ayacucho 366.

OLINDA MANCEBO. — Mándelo en el mismo estilo. — Es muy bueno. Demorará, porque hay centenares que esperan turno.

LUIS PASALAGUA ANDRADE. — Porque no está entre los elegidos para el álbum. Por el momento no se sabe nada. No es cierto, tiene la vista muy bien. Se lo voy a averiguar, porque no lo sé. Directamente pídala a la Argentina Sono Film. Libertad, 80.000. Él, no se sabe.

CADETE DE BLANCO Y NEGRO. — Los dibujos no se devuelven. No hay ninguno entre los seleccionados. Tiene esa desatención con casi todos sus admiradores. Muchas gracias. Por un tiempo, hemos suspendido esa sección; cuando vea que la hemos abierto otra vez, envíela.

EMILIO SERRA. — De ese nombre hay varios, pero no son de su localidad. El de los animales lo tengo. Veremos de ubicarlo pronto. Muchas gracias y perdone.

ANTONIO LECINA. — Llegó con mucho atraso.

IRMA ROSA REGUERA. — Viendo su empeño, se nota claramente que si persiste un poco lo hará todavía mejor. Este es sólo regular. La espero con otro.

HECTOR C. GILES. — Sí, lo tenemos. Debe enviar 40 centavos en estampillas y su dirección. Sí, ya han sido entregadas.

ROLANDO GIMENEZ. — En CINE ARGENTINO recibe correspondencia. No se sabe por el momento. No hay nada suyo entre los seleccionados. Muchas gracias.

ESMERALDA, DE CHIVILCOY. — Las preguntas que no le contesto, es porque no las sé. Se las averiguaré para el número próximo. "Internado": Tulia Ciámpoli, G. Ferrándiz, I. Córdoba, Roberto Páez. "Papá Chirola" la dirigió E. Cominetti. "Los locos del 4º piso", Lisandro de la Tea. "El cañonero de Giles", M. Romero. "Los locos del...", de la Cinematografía Iguazú. "Radio Bar", de A. I. A. "Monte criollo", de Argentina Sono Film.

entérese de esto

Por PEREZ DE LA GUÍA

El director Adelqui Millar, que realizara entre nosotros "Ambición", hará una película con Mercedes Simone, de protagonista, para el sello Pampa Film. El argumento pertenece a la escritora Concha Espina.

La destacada actriz Pepita Serrador firmó contrato con E. F. A. para rodar dos películas en el año 1940. La aplaudida intérprete, que tan lucida actuación le cupo en su última presentación con "Muchachas que estudian", animará las dos producciones en carácter de estrella.

Para interpretar uno de los roles de "El hijo del barrio" ha sido contratada la pequeña "Chinita", que integra la pandilla Marylín, de destacada actuación radiotelefónica. La minúscula intérprete representará un papel de importancia.

La compañía cinematográfica American Pictures, de reciente fundación en esta capital, nos anuncia que dará comienzo a sus actividades como productora llevando a la pantalla la comedia musical de Edgardo Mazzilli "El embrujo de Buenos Aires". La mencionada compañía se halla en la tarea de seleccionar el numeroso reparto que intervendrá en el film y nos comunica que ha encomendado la dirección del mismo a J. R. Quintana.

Con éxito se ha estrenado la nueva versión de "Una nueva y gloriosa nación", pasaje romántico de la historia argentina sobre el 25 de Mayo de 1810, y la vida del general Manuel Belgrano.

La comisión pro participación de Raúl Riganti en las 500 millas de Indianápolis está ultimando los detalles para la organización del gran festival que se realizará en el Luna Park el próximo 5 de octubre.
Al mismo han prometido su desinteresada colaboración la mayoría de los artistas de nuestra pantalla y teatro.



Juan Ortiz, el conocido actor que luego de haber cumplido larga y excelente campaña en nuestros escenarios, ingresara a la cinematografía criolla para desempeñarse con la misma eficacia en roles de carácter en numerosas películas, fué sometido a una intervención quirúrgica en el Sanatorio Cusatti, con feliz resultado. Agregamos nuestras congratulaciones a las muchas que por tal motivo ha recibido el correcto actor.

Elisa Galvé, que debutó en "Prisioneros de la tierra", volverá al cuadro interviniendo en un film que prestigiará el mismo sello, después que la actriz haya filmado su próxima película para la Corporación Cinematográfica Argentina.

En "Los pagarés de Mendieta" actúan los siguientes artistas: Tito Lusiardo, Severo Fernández, Felisa Mary, Rosa Rosen, Mary Parets, Armando de Vicente, María Antinea, Susy del Carril, Antonio Capuano, Arturo Palos, Alfredo Fornaresio, César Fiaschi, Miguel Corio, Juan José Fernández, Cayetano Biondo y Nathan Pinzón.

Muy adelantado se halla el rodaje de "Azahares rojos", primer film que será presentado por Patria Film. Esta producción se rueda bajo las órdenes de Edmo Cominetti, veterano realizador de nuestro cine. "Azahares rojos", después que esté terminada, dormirá en el archivo de la editora hasta marzo del año próximo.

En "Caprichosa y millonaria" debutará un nuevo valor en el cual las autoridades del sello y el mismo director Enrique Santos Discépolo tienen grandes esperanzas. Se trata de un actor cuyo nombre es Raúl Valdés, quien, creen, se asegurará un venturoso porvenir en el cine después del estreno de la producción que dirige el popular Discépolo.

Carlos Borcosque prosigue activamente rodando "Y... mañana serán hombres", en los estudios de Argentina Sono Film. Esta producción, que probablemente se encuentre en disposición de ser estrenada a fines del mes próximo, no será presentada hasta mediados de noviembre.

Se ausentó a las sierras de Córdoba, a descansar, Luis César Amadori, quien espera regresar en los primeros días del próximo mes. Descansando es casi seguro que Amadori prepare su próximo trabajo, que sería llevado a la pantalla por cuenta exclusiva de Argentina Sono Film.

Tulia Ciámpoli tiene un papel de mucha importancia en "Cándida", el film que dirigió Luis Bayón Herrera para el sello E. F. A.

En el cine Córdoba, de Rosario de Santa Fe, se exhibió por primera vez el film de Pampa "Atorrante", acerca del cual el cronista del diario "La Capital" de la misma ciudad dice: En "Atorrante" aborda su autor un doloroso problema donde juegan trascendental papel los sentimientos y donde el conflicto llega a obtener proporciones trágicas en las últimas escenas.

Un cable de Nueva York informa que el director argentino Arturo S. Mom llegó a ese puerto. El viajero visitó España, Francia, Gran Bretaña e Italia, dedicándose con preferente atención al estudio de la cinematografía de los países que visitó. El mismo cable informa que el 6 de octubre partirá para la Argentina, después de observar los últimos adelantos de la técnica que puedan interesar a nuestra industria.

Para la próxima temporada se anuncian grandes novedades. Argentina Sono Film prepara su plan de producción, que será extensible, es casi seguro, a 18 películas. En ellas colaborarán diversos artistas y directores. Agreguemos a esto el plan de E. F. A., que, según se nos informa, por lo menos contará 10 producciones. La Corporación Cinematográfica anuncia otras 10. Pampa Film, 10; Lumiton, de acuerdo a lo que produce anualmente, con un margen de superación estrenará 10, y algunas otras productoras 10 en total, tendremos, de ser posible esta producción, un stock de 70 películas a fin del año próximo.

Es probable que dirija en los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina, en el año próximo, Tito Davison, realizador de "Murió el sargento Laprida" y "Las de Barranco".

El galán cantor Carlos Tajes, que debutara en "Muchachas que estudian", animaría un rol importante en el film que rodará Francisco Mugica, luego que Manuel Romero dé por terminada su labor de "Casamiento en Buenos Aires".

Roberto Airaldi durante todo el año 1940 actuará por cuenta exclusiva de Argentina Sono Film. No menos de cuatro películas contarán con la intervención del nuevo galán, que cuenta desde ya con un caudal de admiradores.

Sin confirmar, adelantamos un rumor que ha tomado cuerpo en estos últimos días, de acuerdo al cual la estrella máxima del cine local, Libertad Lamarque, se ausentaría del país por seis meses. Iniciaría en el mes de noviembre una extensa jira que abarcaría la totalidad de los países de habla castellana.

¿QUE INFLUENCIA TENDRA LA GUERRA EUROPEA EN LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA?

Por PUM EN EL OJO

Antes de comenzar la regadera, creo conveniente declarar que siempre me han reventado los tipos que se ponen a hacer cálculos sobre las posibles consecuencias económicas de la guerra. Hay algunos que hasta se anticiparon al estallido de la conflagración, como esos empleados de las empresas de pompas fúnebres que, en franca competencia con los cuervos, rondan las casas de los enfermos graves.

Aun quedaban esperanzas de que se arreglara el asunto de Europa cuando, en Buenos Aires y otras ciudades del mundo, ya había personas que se restregaban jubilosamente las manos. No me refiero a los acaparadores de artículos alimenticios ni a los traficantes en armamentos, porque esta es una revista culta y no es posible hablar de ellos en los únicos términos que corresponde. Me refiero a las personas normales, dueñas de un negocio o propietarios de una industria, que no pueden substraerse al cálculo de ganancias, más o menos legítimas, que puede significarles la actual guerra europea. Claro está que ellos no tienen la culpa de lo que ocurre en el Viejo Continente, pero su actitud me trae el recuerdo tanguero de "los que se prueban la ropa que vas a dejar".

Dicho esto, se desprende que, a mi juicio, la única actitud que cabe ante los acontecimientos referidos es la tristeza. La guerra sólo debe despertar un hondo sentimiento de solidaridad humana. Nada puede haber más importante que la vida y el dolor de millones de semejantes. Pero sucede que la guerra, además de los horrores locales, tiene repercusiones lejanas. Repercusiones que también son hechos concretos, inevitables, que se producen a pesar de nuestra voluntad. El conflicto de Europa repercutirá entre nosotros de diversas maneras, aunque no lo deseemos. Hay que encararlos, por lo tanto. No se trata de especular con la desgracia ajena en provecho propio, cosa que es siempre repugnante. Se trata de que el mal de los otros nos toque lo menos posible. Y esto, además de legítimo, es conveniente, porque siempre será más fácil la reconstrucción — también para los países beligerantes — cuanto mayor sea la parte del mundo que escape a las funestas consecuencias de la guerra.



"PUEDE SIGNIFICAR EL FIN DE LA INDUSTRIA", DICE UNO

Fué con este espíritu, y no con el que anima a los que ven en el asunto una cuestión de moneditas, que resolví averiguar qué repercusiones tendrá el conflicto europeo en la cinematografía argentina. Para saberlo, visité dos altos empleados de otras tantas empresas locales. Aclaro que ambas empresas son de parecida importancia, y que ambos empleados ocupan altos puestos directivos, de semejante jerarquía. También dejo constancia de que no he agregado nada de mi cosecha a sus declaraciones. Las transcribo textualmente, en versión casi taquigráfica, cosa posible porque tengo una memoria excelente, digna de un burro. (Alguna vez el burro tenía que servir para algo bueno.)

El primero de los entrevistados me recibió con cara fúnebre. No había terminado de decir el primer párrafo cuando me interrumpió con un profundo suspiro.

—Imaginaba el motivo de su visita — murmuró —. Es la obsesión de todo el mundo. En el ambiente cinematográfico no se habla de otra cosa...

—A su juicio, ¿qué consecuencias tendrá el conflicto europeo en la cinematografía argentina?

—¡No me hable, por favor!

—¡Hombre! Vengo a verlo para que me hable, precisamente.

—Las consecuencias serán catastróficas. Tal vez signifiquen el fin de la industria...

—¿Tanto?

—¿Usted sabe cuánto cuesta el metro de película virgen?

—No.

—¡Feliz de usted! Lo que nosotros no sabemos es lo que va a costar dentro de poco.

—¿Por qué?

—Porque las materias que se emplean en la fabricación de películas, que nosotros importamos casi exclusivamente de Alemania, sirven también para la industria de la guerra. Y como Alemania está en guerra, no se necesita ser adivino para predecir que el celuloide, dentro de poco, estará por las nubes.

—¿Y no se lo puede importar de Norteamérica?

El hombre lanzó una carcajada.

—¡No sea ingenuo! ¿Usted cree que los norteamericanos nos van a facilitar los medios para que les sigamos haciendo la competencia? Ellos aprovecharán la situación. Tendremos que pagar el celuloide a precio de oro. Lo que falta saber es si la película virgen subirá hasta el punto de que nos obligue a cerrar los estudios...

Yo me fuí tristemente, como quien sale de un velorio.



"NO HAY POR QUÉ AFLIGIRSE", DICE EL OTRO

Naturalmente, cuando entré al despacho del segundo entrevistado, lo hice con cierto recelo. Con el recelo que siente toda persona educada cuando va a hablarle a un prójimo de una cosa desagradable.

—Discúlpeme — comencé diciendo —. Pero..., en fin..., si no le es muy molesto, ¿podría decirme qué repercusión tendrá la guerra europea en la cinematografía nacional?

—Ninguna — repuso el hombre.

—¿Cómo dice?

—Que no hay por qué afligirse.

—¿Y el precio de la película virgen?

—Subirá muy poco.

—Recuerde que Alemania está en guerra.

—No importa. Son varios los países que exportan celuloide. Entre ellos Bélgica. Y Bélgica no está en guerra.

—Pero los fabricantes pueden especular con la situación.

—Tampoco importará mayormente. Aunque el precio de la película virgen suba en forma considerable, el cine argentino podrá desenvolverse en forma parecida a la de ahora. Bastará con ahorrar en el gasto de película. Nosotros desperdiciamos mucho celuloide. En vez de hacerse seis y siete tomas de una escena, se hará la mitad..., y asunto concluido.

—Pero...

No hay por qué afligirse. Vaya tranquilo. — Y me acompañó hasta la puerta, palmeándome cariñosamente en la espalda, como para calmarme.

Confieso que salí a la calle desconcertado. Y no era para menos. ¿Cómo va a andar bien la cinematografía nacional si sus dirigentes ni siquiera saben a ciencia cierta qué repercusión tendrá en la industria una cosa tan importante como es la guerra europea? Porque la verdad es que lo ignoran. Los dos reportajes, como he dicho, son textuales. Y se dan de patadas.

PERO HAY UNA COSA CLARA

Pero, de todas maneras, hay una cosa evidente. Y es que ha llegado el momento de que las autoridades ayuden por fin a la cinematografía nacional. Aunque los productores no sepan precisar el grado y la forma en que la situación mundial repercutirá en nuestro mercado, no hay duda de que el conflicto europeo influirá sobre él. La película virgen subirá más o menos, los aparatos costarán menos o más, pero salta a la vista que se acerca un momento difícil. La cinematografía argentina debe ser ayudada con medidas aduaneras que faciliten su adelanto o, por lo menos, que permitan el mantenimiento de su progreso actual. Lo merece desde hace mucho tiempo, puesto que es una de las industrias nacionales más dignas de estímulo. Si las comparaciones no fueran odiosas, podríamos citar una larga lista de industrias que son "protegidas" en el sentido menos grato de la palabra, puesto que son industrias antiguas y antieconómicas, que sólo se mantienen artificialmente gracias al apoyo que se les presta. La cinematografía argentina no está en ese caso. Es nueva y responde a una necesidad. Por lo tanto, es digna de que se la apoye. Lo mereció siempre, pero ahora la necesita con imperiosa urgencia. Esperemos que la fuerza de las circunstancias lleve a realizar algo que debió hacerse hace mucho tiempo.




"Sucesos Argentinos"
FILMADOS POR LA
REVISTA
CineArgentino
N° 56
COPIA 39
SUMARIO
Artículos de primera necesidad
El favor del público, su popularidad, su prestigio, su calidad y simpatía, han convertido al noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos" en "artículo de primera necesidad", sin el cual ningún programa de cine es completo!
"Sucesos Argentinos"
UNICO SEMANARIO CINEMATOGRAFICO QUE SE EDITA EN SUDAMERICA

CONTINUA LA BUSQUEDA DE LA NOVIA DE
BUONO-STRIANO

Está resultando un verdadero éxito el certamen que organizáramos para descubrir la novia que habrá de vivir las alternativas románticas del nuevo film que, protagonizado por la popular pareja cómica Buono-Striano, comenzará a rodarse en breve bajo la responsabilidad del sello Corporación Cinematográfica Argentina.

La numerosa correspondencia recibida en nuestra redacción, procedente de señoritas que abrigan la esperanza de ser elegidas para intervenir en la interpretación del referido film, de acuerdo a lo que oportunamente consignáramos, marca un índice elocuente del interés que ha despertado este interesante certamen.

En otras páginas de este número continuamos la publicación, por riguroso turno de recepción, de las fotografías que nos llegan. En las que publicamos en el número correspondiente a la semana que pasó, nuestros lectores habrán podido apreciar que la totalidad de las aspirantes a estrellas cinescas acusan aptitudes fotogénicas que las habilitan ampliamente para optar a puestos dentro del elenco cinematográfico criollo.

El jurado, que tiene su asiento en las oficinas de la Corporación Cinematográfica Argentina, será el encargado de realizar la selección, de la que resultará designada la novia que habrá de acompañar al binomio en la película de inminente realización.



Es imprescindible que las participantes de este concurso acompañen la correspondencia con una fotografía nítida, y el cupón que adjuntamos.

CUPON

Nombre...

Dirección...

Peso...

Altura...

Edad...

ME SUGIERE TU IMAGEN

★

SARITA OLMOS

Por JUAN ALBERTO HUEYO

Un rayo de luna en la frente de una estatuita de mármol. Una cabellera esponjada que quiere echar a volar prendida de las alas del viento. Unos ojos ansiosos de lejanía, encendidos de curiosidad anhelante. Unas mejillas patinadas de lechosa lumbre interior, un mentón y una nariz audaces; manos de cristal..., todo envuelto en una caprichosa sensación de lluvia. Escarabajea su gracia a flor de labio la risa pueril, niña de veinte años a quien parece habérsele quitado el aro en pos del cual corría, con los pies descalzos, sobre el gran prado húmedo de rocío. Mimbre en el talle y fragilidad en la menuda estampa, Sarita Olmos, pareces una heroína nórdica quitada de un cuento con bruma, con marineros que se pierden en el misterio, viajera de un barco que partió una noche tenebrosa y que jamás volvió a puerto... Deja que mi imaginación —todos los espectadores de cine somos imaginativos incorregibles— te exalte, que así te podré rendir mejor el homenaje que merece tu fuerza de sugestión. Te concibo como protagonista de un relato de Hoffmann, el de la endiablada inteligencia remitida a la literatura fantástica. ¿Tendrás alguna vez la extraordinaria "chance" de verte *así*, según parece quererlo reclamar toda tu breve figura hecha de exotismo? Quiera la fortuna favorecerte y dispensarnos tan íntima satisfacción.



ESCRIBE JULIAN CENTEYA

LA CORTADA DE LA FAMA

Don César — tenías que llamarte así — talló este mano a mano que se llama "Caminito de gloria" y que tiene su puntal en la Libertá. Había un verdadero interés, mucho más alto que el que te da el Banco de la Nación, por ver este nuevo laburo de la gran intérprete, que estaba en el sótano de la inatividá desde aquel asunto de la puerta que no se abría, y donde ella, por esta causa, había sufrido más que una heroína de la Invernizio.

Ahora, en mano de don César, hombre de pocas palabras, pero de hechos claros, el gol se veía en el aire. Se veía venir. Y, francamente, "Caminito de gloria", que viene a enderezar lo torcido, es un nuevo escalón en la subida de don César, que, a este paso, no sé dónde llegará. Pa mí que lo tendrá que ver al viejo Piccardy pa que le recomiende máscaras y pulmones artificiales pa aguantar la estrastrófera. (¿Se dirá así?)

La cinta, mi viejo punto seguidor y silencioso, no es una cosa del otro mundo. Amadori sabe que hay que hacer cosas de este mundo.

En el argumento de "Caminito de gloria" hay alguna perla que no tiene mayor importancia..., pero... perlas. Como eso de que Airaldi no sepa localizar a la Libertá, si desde que la vió una vez se le metió en el cuore. Aquello del barco, cuando ella llega a Río de Janeiro, y la recibe un ordenanza del empresario. ¡Qué secón el empresario! Si el mismo don César, que es empresario del Maipo, tiene un secretario fenómeno y gordo que se llama Parodi, ¿aquél no podía tener uno él también?, y bueno... algunas perlas, ya te dije, aisladas, como las lluvias del litoral — según dicen los que no se guían por los plantales —.

Pero lo que ves en toda la cinta — argumento inclusive — es la mano de fierro del que lleva la rienda. Esa rienda que se afloja cuando es necesario aflojarse para ayudar la acción en la atropellada o que se estira pa frenar.

No hay duda que don César está en la torre y domina el panorama. Ahora sí, el elemento humano — ¿manyás la terminología? — responde. Y cómo. ¡Fenómeno! Aunque a vos te parezca que trabajan a la qué me importa — de ahí la naturalidad — rinden en el esfuerzo el efecto que se buscó en el cálculo.



Y EN PRIMER TÉRMINO VOS, LIBERTÁ

...porque te corresponde. Yo creo que no soy hincha tuyo. Ese hincha afanao, desesperao, ciego, sordo. Que vive esperando que vengás. No. Frente a mí, vos llegas de manera reposada. Posiblemente con algo que perder, porque no me pongo en chicato. Pero si es cierto esto, Libertá, menos cierto no es que cada vez que te acamalo me salís gustando más. Lo único que te noto en esta nueva demostración tuya, de méritos indiscutibles, fué una cosa: hablas demasiao en "Nenita". Ta bien que hacés de muchacha joven en la primera parte del metraje..., pero... ¿qué querés?... Vos, que tenés oído pa la música, campaneá la modalidad. Creeme que no te cuadra. Si hay otra cosa, es sólo pa felicitarte, porque estás bien. Ahora sí, me desagrada ver que tenés unos primeros planos mal iluminados en algunos momentos de la cinta. Se ve que desde donde entró a tallar Beltrán, las cosas han salido fenómeno. Y en cuanto a las canciones, ¿qué querés?..., la canzoneta ya la cantó Tito Schipa con voz de ángel y corazón de novia que no se olvida. "Caminito", eso de Filiberto, en vos no es cosa nueva. Lo hacés muy bien. Y en esa canción que te mandás de sentada y que después figura que la cantás en un teatro... no... sé... todavía estoy pensando qué es. Pero estos son simples detalles. No te aflijas mucho. La balanza se inclina pal lao tuyo, subiendo la aúja pal lao del másimo.

Paso a los otros y, claro está, Roberto Airaldi se ve que pone el hombro. Sólo el hecho de laburarla al lao tuyo es algo. Uno debe de valer. Te diré que lo encontré bien centrao. Con aplomo y simpatía. Con linda voz. Posiblemente lo vi muchas veces de espalda. No sé. De técnica no entiendo mucho. El papel lo pedirá así.

Gómez Bao, a los saltitos y hablando a plazo. Mejor que en la última. El pelpa que tiene es simpático. Entrador. El pueblo la va con los que sufren.

A Rodolfo Zenner lo encontré un poco en las nubes. Como perdido. Se ve que le marcaron con tiza donde tenía que poner los pies y lo remitieron con un consejo: No te movás de acá. La Camelia Maucci, en cuestión de interpretación, la veo con pasta. Tiene más arranque que un Ford a bigote.

La caravana de cantores de ópera, bien. Es todo una pintura. Por ahí he visto, en un bocadillo, a un punto que se llama Caprio, que hace de tenorino. Apunta. Y en cuanto a esa chica que una vez le tomaron una prueba y que recién ahora debuta, y creo que es la famosa Chela que hacía dúo, de novia, en la radio, se ve que se conformó con un güeso. ¿Qué me decís? Reina en la radio y súbdita en el cine. Lo que es la vida. Pero me pareció que retrata bien y que puede ser. ¡Metele, piba! ¡Quién te dice... a lo mejor pasás al frente... si no te pelean en la punta!

La música, que es de Mario Maurano, gran semifusero, que, por ejemplo, en "Una mujer de la calle" rubricó la inspiración y el gusto que tiene pa componer, no se lució mayormente. ¿Qué te pasó, petizo? Me fayaste. La iluminación la he notao despareja. De la mitá para adelante parece que los focos se la tomaron en serio y alumbran bien, cosa que no se puede decir en otros momentos. Ya te lo dije. En cuanto cachó los focos Beltrán, primero él.

Y así, con esto de los focos, hemos llegao a la final de esta página. Don César, sin esparo, seguro de lo que pide y de lo que sabe dar, pone en "Caminito de gloria" su experiencia de director. Otro gol en los piolines de la emoción, y otro tema más pa que la fenómena hinchada de la Libertá tenga motivo pa entretenerse.

En resumen, como baten los cronistas serios, es una carrera ganada desde el vamos, con un final por varios cuerpos, y en 1'34, en la milla, a lo estilo crack.

Julián Centeya

¡¡Ah!! Me olvidaba de Emperatriz, que vino a trabajar en el lugar de otra, y que hace su parte bien. Más no se le podía pedir a la muchacha. Retrata bien y dice con gracia su pelpa.

LA PRIMAVERA HA LLEGADO: ¡RENUEVESE USTED TAMBIEN!



¿PERO COMO? MUY SENCILLO, AMIGA LECTORA: SIGUIENDO LOS CONSEJOS DE LA EXQUISITA DAMITA DE NUESTRO CINE

PAQUITA VEHIL

■ En mi modesta opinión, la belleza requiere cuidados especiales —y distintos— en cada una de las épocas del año. ¿Usted opina lo mismo? Entonces, ya adivino su pregunta, amiga lectora. Es: "¿Cómo cuidan su belleza en primavera las artistas de cine?" He acertado, ¿verdad? Pues bien, trataré de contestarla, de mujer a mujer, de amiga a amiga, si le parece. Y entrando de lleno en materia: ¿no cree que el maquillaje sería un tema excelente, para comenzar?

El maquillaje primaveral.—No olvidemos que el maquillaje primaveral ha de ser, de preferencia, un maquillaje diurno, distinto, por lo mismo, de otro destinado a soportar la luz artificial. Pero no olvidemos, también, que el sol de primavera es un sol más fuerte, de manera que hemos de demandar a nuestro maquillaje, al mismo tiempo que belleza, *protección*. Para exponer el cutis al aire libre y al sol, y mucho más cuando se trate de hacer *sport*, le aconsejo reemplazar el polvo y la crema común, por una capa de aceite. O bien usar como "fondo" de maquillaje, una crema suficientemente protectora

¿Y en cuanto a la noche? Delicadeza, también en este caso, ha de ser la voz de orden. Es siempre agradable que se transparente a través de él la carnación natural del rostro. Pero, por otra parte, como las distintas partes del cuerpo no suelen pigmentarse con uniformidad, tenga cuidado de nivelar esa desarmonía en las partes que el vestido deja al descubierto. Los tonos ocres y las cremas yodadas le permitirán lograr fácilmente ese objeto.

Cuidados para su cutis.—Por lo que respecta a los labios, el rouge color cereza es de una exquisita frescura, el tono primaveral por excelencia, si se me permite la expresión. Por poco que su boca sea pequeña, le conferirá el delicioso aspecto de un fruto en sazón. Y, por fin, termine con una discreta aplicación de polvo ámbar mezclado en todo caso con el tono orquídea, que comunica a las mejillas un aspecto muy particular.

Los polvos de tono rosado están a la orden del día. Si usted piensa tomar baños de sol, y su epidermis se pigmenta, dicho color dará lugar a un contraste por demás atrayente.

Y no olvide que su cutis merece cuidados especiales en primavera. Precisamente, setiembre es el mes más peligroso. ¿Y sabe por qué? Porque su epidermis no ha tenido tiempo, todavía, de acostumbrarse al calor y a los rayos del sol. De manera que si usted empieza a tostarse en este tiempo su cutis sufrirá, a menos que tenga la precaución de untar toda su superficie, previamente, con una crema apropiada; o bien con una mezcla de aceite de coco y aceite de almendras dulces, por partes iguales.

Renueve su guardarropa.—¿Y qué me dice de su vestimenta, amiga lectora? Que ha llegado el momento de renovar su guardarropa, por supuesto. Pero antes, ¿me permitirá un pequeño consejo? Es el siguiente: al elegir las telas, haga la prueba de arrollarlas alrededor de su cuello, y observe el efecto, el contraste, la combinación. ¿Qué efecto le produce? Es muy importante tenerlo en cuenta. Puede ser que un color le agrade mucho, y sin embargo no armonice con el tono de su tez. Y en ese caso, no obstante tratarse quizá de un modelo bellísimo, el resultado sería un fracaso.

Embellezca sus piernas.—Y si se apresta a partir de vacaciones recuerde especialmente que muchas partes de su cuerpo que durante los meses fríos usted había ocultado a todas las miradas, al ponerse la malla de baño se verán. Por lo tanto, sería muy conveniente, en este momento, una especie de "examen de conciencia" de su cuerpo: algo así como una "valorización crítica" de su persona, que le aconsejo practique con la mayor severidad. Algunas partes resultarán más favorecidas, y otras menos. Y entre estas últimas, quizá sus piernas figuren en primer lugar. Por insignificante que sea, el vello molesta. Pero, positivamente, cuídese de hacer algo, para librarse de él, que luego deba lamentar. Si se trata de un discreto "duvet", entonces con pasarse un algodoncito simplemente empapado en agua oxigenada a 20 volúmenes, o una crema oxigenada, habrá solucionado la situación. Pero si el vello es más tupido, entonces proceda así:

Jabónese, abundante y pacientemente, ambas piernas con agua tibia y jabón. Luego pase la piedra pómez, con gran suavidad y en forma circular, con lo cual conseguirá eliminar una gran parte del vello. Pero cuídese de irritar la epidermis, porque en ese caso el resultado sería contraproducente. Y finalice la operación con un suave masaje a base de una crema refrescante. En pocas sesiones, el vello de sus piernas se desvanecerá.

Depúrese y renuévese.—Y si su espalda se ha cubierto de granitos—¡no olvide que estamos en primavera!—convendría que contemplara la oportunidad de depurar su organismo. Unos cuantos días de régimen vegetariano estricto, o, más aun: *frugívoro*—es decir, exclusivamente a base de alimentos crudos—le permitirá una depuración completa. Y eso sin olvidar las propiedades depurativas de la *zarzaparrilla* en infusión, que puede conseguir en cualquier parte.

No olvide, amiga lectora, que la primavera es, por definición, la época de la belleza y la juventud.

¿CUAL ES SU OPINION?

ERNESTO DIAZ envía una crítica, que, aunque un poco tardía, servirá para hacer oír la voz de un simpatizante de nuestra cinematografía. "Muchas de nuestras películas, ya fuese por un defecto de sonido, de interpretación mediocre, de poca seguridad en la dirección, o simplemente fallas de técnica, impedían el aplauso espontáneo que inspiran las cosas perfectas. "Mujeres que trabajan" ha inspirado ese aplauso y esa admiración de que hablo, y me alegro en decirlo, ya que su técnica y su sonido son perfectos, como así también la interpretación. La exquisita y elegante Mecha Ortiz ha ganado un nuevo triunfo para el cine. Tito Lusiardo, el inimitable as de la gracia, consigue ganar las carcajadas del público. La prestigiosa actriz Niní Marshall hace su primer trabajo ante las cámaras, pero puede considerarse como una de las actrices más cómicas de nuestro cine. Pepita Serrador, que obtuvo un mediocre éxito de crítica, por ser su primer trabajo, ha logrado un puesto importante en las preferencias del público argentino. F. Borel, el galán cantor, hace la más grande creación de su carrera artística. La hermosa rubia Alicia Barrié conserva en este film toda la emoción y el ambiente dramático de su mejor interpretación. La cancionista Sabina Olmos resulta un nuevo valor para nuestra pantalla. Alita Román, una de las más jóvenes figuras, se revela como una actriz de gran temperamento. E. Roldán se destaca, encarnando un rol que se amolda perfectamente a sus condiciones. Es un actor estudioso, digno de que los directores lo tengan en cuenta y le confíen trabajos de calidad. Las demás actrices que hacen papeles breves están muy bien. En cuanto a Manuel Romero, cumple en esta película uno de sus mejores argumentos. Este es un hombre que sacrifica su vida en escribir y dirigir argumentos que marcan un nueve rumbo al cine argentino. En resumen, "Mujeres que trabajan" es una brillante comedia llena de buen humor porteño y matizada con situaciones de conmovedora humanidad. Es una película argentina que honra a la cinematografía nacional, bajo la dirección del mejor director de los grandes éxitos: Manuel Romero".

PINITOS es el "frondoso" seudónimo que ha elegido un lector o una lectora para colaborar en esta sección. La crítica se refiere al estreno en esta capital de la película "Gente bien". "En mi opinión, la película tiene un argumento entretenido y ha sido llevado por la mano de un buen director, pero le he encontrado algunos errores, por ejemplo: generalmente, Romero hace hacer un "batifondo" (perdonen la palabra, pero es la que mejor cuadra) al terminar la película. En "Mujeres que trabajan" fué la baraúnda de la tienda y el secuestro del protagonista. En "Divorcio en Montevideo", la búsqueda de las manicuras, y en "Gente bien" la escena del baile en la "boîte", cuando a una señal de Lusiardo abandonan el salón todas las mujeres y corren, como si hubiera fuego, hasta el reservado. Otra escena que bien pudo suprimirse es aquella en que Ruggero lleva a todos sus hijos a la "boîte" para que llamen "papá" al supuesto novio formal, que resultó un calavera, quien, por mucho que lo fuese, no hubiera podido tener tantos hijos desparramados por el mundo. En cuanto a los actores: Hugo del Carril, muy simpático, aunque bastante frío, deja un poco que desear. Tito Lusiardo, en un papel que no le permite lucir sus grandes cualidades de actor, se defiende con unas ocurrencias oportunas. Delia Garcés, muy bien; tiene dos o tres escenas que le permiten demostrar lo mucho que es capaz de hacer; además, cada vez está más bonita. Marcelo Ruggero, tan fingido y teatral como en sus anteriores interpretaciones. June Marlowe también se defiende, y con gracia. Enrique Roldán es un perfecto "villano" (no interpretar mal). Ana May deja bastante que desear todavía. Vayan para todos mis mejores augurios, y votos a Delia Garcés para que siga superándose como hasta ahora, ya que esta vez se "robó" la película".

EN EL CINE CAPITOL SE REALIZO EL SORTEO DE PREMIOS DEL ACEITE COCINERO

El sábado último se llevó a cabo en la sala del Cine Capitol el sorteo extraordinario realizado por la firma distribuidora del Aceite Cocinero. El acto, que se realizó ante una numerosísima concurrencia, fué amenizado por diversos números artísticos a cargo de cotizados elementos de nuestro ambiente teatral y radiotelefónico.

El sorteo fué seguido con el interés lógicamente esperado, de acuerdo al número y calidad de los premios instituídos, y el programa artístico, festejado con evidente agrado.



Abel Mashio es el cocinero violinista que en tal ocasión, en un violín unicorde, construído con una lata de Aceite "Cocinero", brindó a los concurrentes algunas excelentes interpretaciones.

La actriz radiotelefónica y cinematográfica Mecha Caus extrae, en presencia del señor Eisler, jefe del departamento de publicidad de los Molinos Harineros Río de la Plata, y de los escribanos Francisco Rodríguez y Orlando Spotorno, un sobre, de una de las bolsas que contienen miles de los enviados por los concursantes, que habrá de indicar el ganador de uno de los premios.

Un aspecto de la sala del cine Capitol en el acto del sorteo de los premios que el aceite "Cocinero" brinda a sus favorecedores, que da una idea del interés que había despertado. Todos siguieron atentamente el desarrollo del sorteo, gustando asimismo de los números artísticos que les fueron brindados durante la función.



"Casamiento en Buenos Aires"

El galán Roberto García Ramos, que hiciera su primera y auspiciosa aparición en la pantalla criolla en "Divorcio en Montevideo", tendrá en en este film nueva oportunidad de amplio lucimiento.

El director Manuel Romero posa para nuestro fotógrafo en compañía de la actriz Hilda Sour, que cumpliera tan importante papel en "Divorcio en Montevideo".

Manuel Romero, Hilda Sour y el cameraman Traverso el día de la iniciación del rodaje de "Casamiento en Buenos Aires".

Una elegante pareja forman la actriz Hilda Sour y el galán Roberto García Ramos, en esta nueva producción que tiene a Manuel Romero por director.

EN LOS ESTUDIOS LUMITON SE DIO COMIENZO AL RODAJE DE ESTA NUEVA PRODUCCION DE MANUEL ROMERO



Enrique Serrano, uno de nuestros actores cinematográficos de mayor personalidad, cumple una de las primeras tomas de "Casamiento en Buenos Aires" con la elegantísima Hilda Sour.

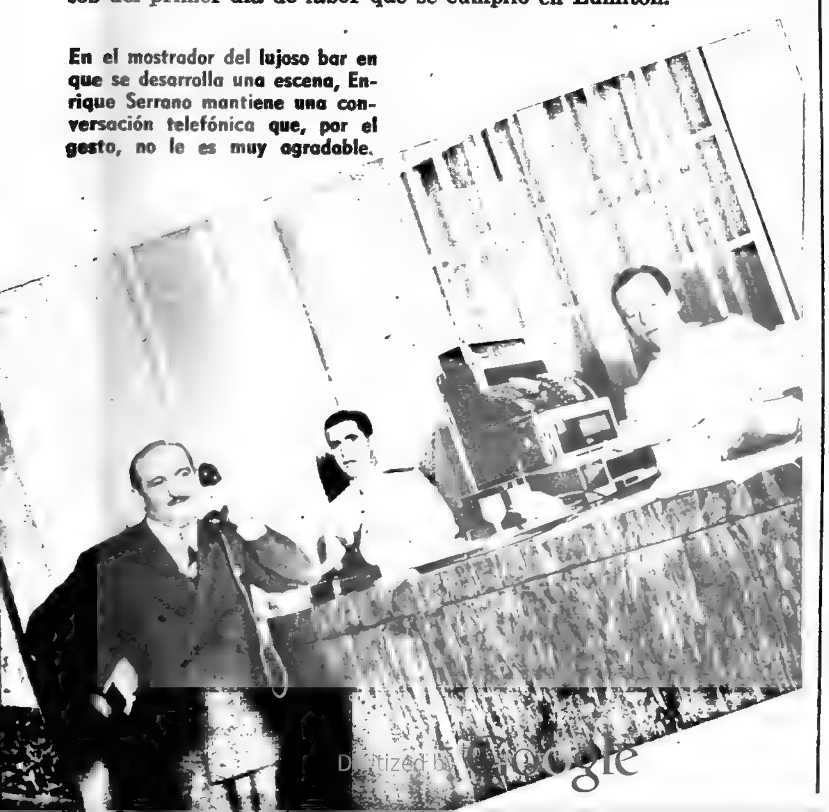
En los estudios Lumiton se dió comienzo al rodaje de "Casamiento en Buenos Aires", nuevo film del director Manuel Romero, que con éste cumple su décimoctavo trabajo.

El éxito que acompañó a "Divorcio en Montevideo" sugirió a aquél la idea de intentar su repetición en otra película, volcada en moldes argumentales de la misma consistencia. "Casamiento en Buenos Aires" habrá de ser, en realidad, continuación de "Divorcio en Montevideo", interpretada por el mismo elenco, bajo la misma dirección y rodada en los mismos "sets".

Niní Marshall, Sabina Olmos, Hilda Sour, Enrique Serrano y Roberto García Ramos, con la bella actriz americana June Marlowe, tendrán a su cargo los principales roles de esta producción, cuyas primeras tomas se realizaron el jueves pasado y que, de acuerdo a las modalidades de trabajo que distinguen a Manuel Romero, habrá de terminarse en, poco más o menos, treinta días de labor efectiva.

Publicamos en estas páginas algunas notas que reflejan aspectos del primer día de labor que se cumplió en Lumiton.

En el mostrador del lujoso bar en que se desarrolla una escena, Enrique Serrano mantiene una conversación telefónica que, por el gesto, no le es muy agradable.





—¿Usted sabe que el asunto de la nueva productora Monti Film ya es un hecho?

—Me alegro mucho que así sea. Se necesitan nuevas productoras, que den un poco de movimiento. Los editores parece que están apagados. Se observa que el interés por producir decrece y eso puede ser un gran inconveniente.

—La gente de este nuevo sello está bien dispuesta para la lucha. En los primeros días del mes de octubre comenzarán el rodaje de "Almas perdidas".

—¿Se sabe quiénes son los artistas que integran el elenco?

—Sí; en primer término la pareja formada por Elsa O'Connor y Santiago Gómez Cou, dos figuras simpáticas que ya han probado puntería en el cine con óptimos resultados, principalmente la actriz, que demostró ser un valor en su último trabajo, "La vida de Carlos Gardel". Cuentan además con el concurso de Aurelia Musto, Claudio Martino, Paquita Vehil, Warle Seriani, Lea Franco, Antonio Novoa, Gloria Venegas, Tomás Hartich, Olguita Mito, Liliana Renard, Angel Boffa, y otros que en este momento no retengo en la memoria.

—¿De quién es el asunto?

—"Almas perdidas" se basa en un argumento original de Carlos Roberto Monti, a quien pertenecen además los diálogos. El encuadre y la dirección han sido confiados al realizador Isidoro Navarro, director que condujo "El casamiento de Chichilo", y últimamente "Mandinga en la sierra".

—¿Dónde rodarán ese film?

—En los estudios Fasam, con escenografía de Andrés Martini.



Elisa Galvé, sin la "z", tiene un compromiso pendiente con Pampa. Como su actuación en "Prisioneros de la tierra" agradó de manera irrefutable, la empresa quiere dar curso a la opción por otra. La clásica opción.

—¿Y la chica sabe eso?

—Pero claro que lo sabe.

—De todas maneras, por el momento no será, pues tiene pendiente un compromiso: el de animar el papel de protagonista a las órdenes de Soffici por cuenta de Corporación Cinematográfica Argentina, donde se encontrará la chica con Angel Magaña.

—Quiere decir esto, de todas maneras, que la clásica opción está en pie.

—En pie de espera.

—¿Y qué espera?

—A lo mejor que Soffici agarre otra en el sello Pampa y... no hay dos sin tres. La tercera de Galvé será con don Mario.

—Usted es inteligente. No hay duda. Hasta las matemáticas se le rinden.



—Siguen en la bulliciosa Chaumiere los "homenagues", como los llama don Coitiño, el amable cuidador del automóvil de mi vecino, cuando mi vecino lo estaciona en calle Lavalle y la otra.

—Vaya una novedad. Todos los jueves se da cita la no menos bulliciosa muchachada de nuestro cine, y hoy a mí, mañana a vos,

El popular actor Tito Lusiardo, en amable tertulia con la actriz Rosa Rosen, en un alto de la filmación de "Los pagarés de Mendieta", film que ha dado término a su rodaje el realizador Leopoldo Torres Ríos, y que será presentado, en breve, por el sello Río de la Plata, en el cine Monumental.

★

A la larga lista de concurrentes habitués a "La Chaumiere" debemos agregar uno más: el del escritor Claudio Martínez Payva, que no se pierde una, como vulgarmente se dice. Lo acompaña el simpático Carlitos Roldán, galán superpullman, como diría Caplán, y cantor de larga fama, y una dama amiga de ambos.



Fanny Navarro, la graciosa estrellita, "chimentando" de lo lindo con Mercedes Simone. No se trata de la popular cancionista, pero sí de su hija, una morochita de lindo porte y ojos negros, que, de un tiempo a esta parte, vemos alternando con actrices y cancionistas. ¿Se estará aclimatando en el ambiente? Puede que pronto la veamos en el cuadro.





¿Para qué decirlo? Ustedes, amables lectores, al ver esta foto ya se habrán dado cuenta de que la misma fué tomada en una de las fiestas que, con distintos motivos, se realizan en la boîte "La Chaumiere", todos los jueves. La placa ha tomado la imagen de Roberto Blanco y una damita joven que no conocemos, además de Cayetano Biondo.



★

Durante la filmación de "Cándida", en los estudios E. F. A., las altas autoridades de la productora recibieron la visita del señor director general de la Aduana de la Capital, acompañado de familiares, quienes presenciaron algunas tomas de la película mencionada. La foto nos muestra a los visitantes y dirigentes del sello.



No es nada fácil dar con una estrella en cualquier sitio de la ciudad que no sea el estudio cinematográfico, o en el domicilio del artista. Pero nuestros chasiretes, duchos en su oficio, no escatiman esfuerzos para dar con la nota, y ésta es una muestra: Libertad Lamarque en una peluquería.

★

Don Atilio Supparo, hombre que ha consagrado su vida al teatro, y ahora al cine, posa junto al realizador Lucas Demare, director de "El hijo del barrio", en los estudios de Pampa Film, mientras se rueda la película que hemos anunciado, protagonizada por el galán Ernesto Raquén y Fanny Navarro, en los papeles centrales.

reconocerá usted una meritoria labor dentro de nuestro cine.

—Usted lo dice y eso basta. Tengamos confianza en que el homenaje se pronunciará.

❁

—He leído en un diario de la tarde que en los estudios Lumiton habían resuelto no filmar "El solterón", no sé por qué razón especial. Como usted sabrá, este argumento es original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari y...

—Frene, compañero, frene, que lo veo venir.

—Yo le aseguro que ese libro se filma. Además de ser muy bueno, los dos chicos que trabajan en equipo lo cobraron, y hasta creo que se lo han gastado...

—Yo sabía que era usted un ingenuo, pero nunca creí que fuera tanto. Mire que poner en duda si se han gastado el dinero... Por favor no lo repita, que si se entera Olivari, hasta él mismo dudará si lo ha cobrado o no, y es capaz de presentarse a efectivizarlo nuevamente.

❁

—Ayer por la tarde estuve en los estudios E. F. A. viendo filmar las últimas escenas de "Cándida", con Niní Marshall.

—Me contaron que han realizado unos decorados estupendos...

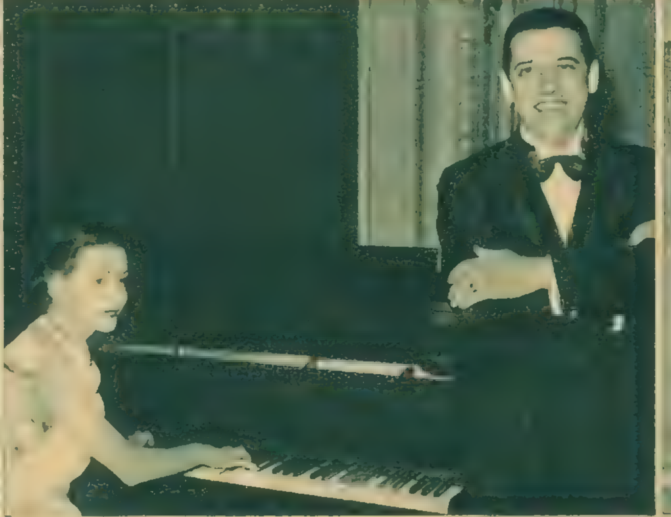
—Esa es la palabra. Uno de ellos es una

chismo film

típica romería española, con sus quioscos de bebidas, pistas de baile, "stands" de juegos y calesitas, todo reproducido con un verismo extraordinario. Más de doscientos extras dan animación y colorido a este grandioso escenario, que creo es el más amplio de cuantos se han presentado hasta la fecha entre nosotros.

—Después del éxito resonante que alcanzó Niní Marshall con "Divorcio en Montevideo", animando ahora a Cándida, personaje homónimo al que creara en la radiotelefonía, cabe esperar que un triunfo rotundo acompañe a la popular estrella en este nuevo trabajo cinematográfico.

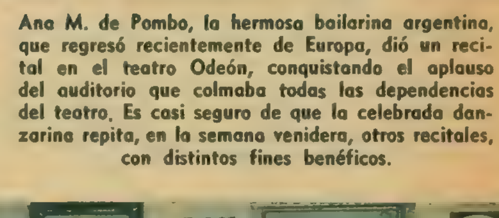




El cantante argentino Franco Mar, que ha recorrido, triunfalmente, todo el continente de habla hispana, ha regresado a Buenos Aires. El sábado anterior realizó un concierto, en colaboración con la pianista Luisa Mercé, que mereció los mejores elogios de la prensa y el público. El acto se llevó a cabo en la Sociedad Científica Argentina.



Ana M. de Pombo, la hermosa bailarina argentina, que regresó recientemente de Europa, dió un recital en el teatro Odeón, conquistando el aplauso del auditorio que colmaba todas las dependencias del teatro. Es casi seguro de que la celebrada danzarina repita, en la semana venidera, otros recitales, con distintos fines benéficos.



tiene allí normal desarrollo el homenaje. Es una excusa amable para que muchos componentes de la gran familia pasen un rato entretenido.

—Pero... hay una queja. Una queja más sostenida y dolida que la famosa Queja Indiana. Resulta que desde Villita hasta don Claudio Martínez Payva, y desde don Claudio Martínez Payva a Pepita Serrador, todo el mundo tuvo su respetable noche en las noches de La Chaumiere.

—Ya sé qué me va a decir usted: que los organizadores olvidaron a alguien. Ya lo sé.

—Justamente es eso lo que quería recordarle. Y más aun, le daré a usted los nombres de personas vinculadas estrechamente a las actividades del séptimo arte que están aún en espera del homenaje, que ya parece una patente de popularidad. Algo así como la Scala de Milán para los tenores.

—Me parece bueno el gesto. Además, porque encierra un acto de justicia.

—Gracias. Se trata de Libertad Lamarque, Amadori, Romero, Bayón, etc., a quienes

En la vecina capital del Uruguay, Montevideo, se anuncia el estreno de un film rodado en los estudios del país. Se titula "Radio Candelario", y se estrenará a fines del corriente mes. Esta escena corresponde a la película; obsérvese que, en las paredes, figuran láminas y tapas con fotografías de artistas, aparecidas en CINE ARGENTINO.





—Hay quien asegura que en "Cándida" supera el trabajo de la radio...

—Esperemos que así sea, y que el éxito sea grande.

⚙

—He recibido una carta del galán cantor Hugo del Carril, relacionada con los sucesos de Chile, que tendría mucho interés en publicar...

—*¿Qué dice la misma?*

—Es extensa y por consiguiente sería conveniente que la leyera. Se trata de la copia de la misma carta que Hugo del Carril envió al director del diario La Nación, de Santiago de Chile, con fecha 29 de agosto, y dice así:

Señor director del diario "La Nación"
De mi mayor consideración:



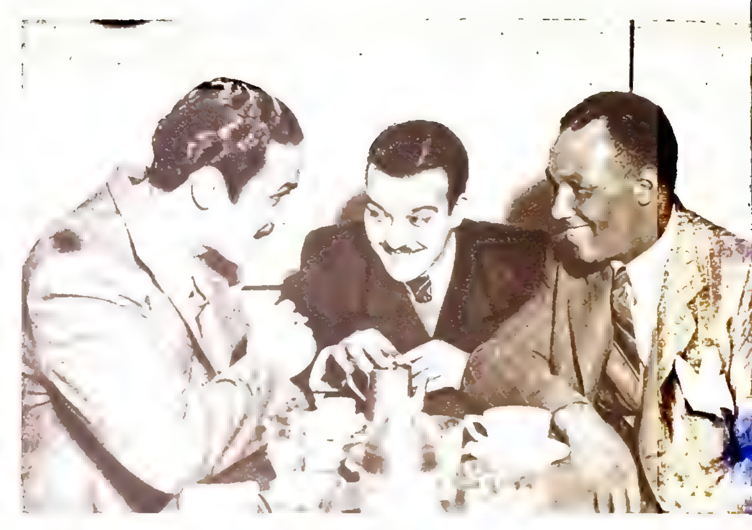
En el diario de su digna dirección aparece un párrafo en el cual tengo la certeza han sorprendido la buena fe de su empresa proporcionándole informaciones tendenciosas que injustamente se me atribuyen. Antes que nada, deseo manifestar a Vd. que para el público chileno no tengo más que palabras de agradecimiento, pues en todas partes no he recibido otra cosa que manifestaciones de simpatía y demostraciones muy claras de afecto hacia mi país.

La noche del domingo, a las 20 más o menos, actué en la función vermouth del teatro Balmaceda. Las tres o cuatro mil personas que llenaban la sala no puedo decir que me aplaudieron, sino, simplemente, que me ovacionaron. No atribuyo esta ovación a mis dotes de artista, sino que vi en ella el sincero afecto del pueblo hacia la República Argentina. Terminada dicha función quise salir del teatro, lo que fué absolutamente imposible, por cuanto miles de personas, en sus deseos de entrar a la función de la noche, obstruyeron en forma absoluta y total la salida, al punto que rompieron algunos vidrios de la puerta principal. Supe de personas que sufrieron desmayos, que tuvieron que ser atendidas por el personal de la sala y algunos comedidos.

Esta es la mejor demostración de la forma cariñosa como el público me ha tratado. Terminada dicha función, permanecí en el camarín del teatro, hasta mi segunda presentación de la noche. Durante las dos horas que estuve en dicho sitio no pude ni siquiera conseguir un vaso de leche, con el cual suplir la falta absoluta de alimentos. Teniendo sed, pedí agua, la cual, debido al calor y la sofocación que reinaba en la sala, me produjo una violenta contracción de las cuerdas vocales. Completamente afectado, llamé a mi representante en ésta, y le manifesté que se pusiera en contacto con D. Jorge Guzmán Palacios, empresario de dicha sala y única persona con la cual contraje compromiso de actuación para dichas funciones, con el objeto de rogarle suspendiera la función, corriendo yo con todos los gastos. Manifestó cortésmente este caballero a mi representante que esto era materialmente imposible, por cuanto ninguna de las personas que había en la sala tenía su boleto, y eran muchas las que habían pasado sin él.

Ante esta delicada situación, y viendo el enorme gentío que esperaba mi presentación, decidí actuar, dando las explicaciones del caso al público, y rogándole que haría todo lo posible por complacerlo, pero que tomara en cuenta mi estado de salud. Esto, que lo manifesté con profunda sinceridad, y que se ajustaba en absoluto a la penosa situación en que me encontraba, ha servido para que, a grandes títulos, se diga que traté "groseramente" al público.

Antonio Botta posa sonriente en momentos que se dispone a seguir la filmación de "Bartolo tenía una flauta", película que cuenta con la protagonización del astro Luis Sandrini. A su lado vemos a Julio Olivet, ayudante del director, y en segundo plano a Tito Davison, que ejerce la dirección de armado.



José María Moreno, Roberto Escalada y Lovel comentan, en un café próximo al cine Monumental, momentos antes del estreno de "Caminito de gloria", film presentado en la semana anterior, con el aplauso unánime del público. Aseguran que la misma cara de satisfacción que les vemos antes del estreno la conservaron después.

Afortunadamente el público que esa noche asistió puede servir de testigo a mis palabras, que en ningún caso fueron groseras, sino, más bien, cordiales y amistosas.

La prueba elocuente de ellas es que mis tres canciones fueron ruidosamente aplaudidas. Después de ello me retiré del teatro, habiendo por la puerta por la cual salí unas 30 ó 40 personas que me pidieron autógrafos y que me trataron con toda cortesía. Igual cosa puedo decir de los representantes de la autoridad, que con toda deferencia se preocuparon personalmente de procurarme un taxi para trasladarme al hotel. Lo único que puedo asegurar a Vd. que mi función del lunes, que suspendí esa misma noche, tenía en la mañana del mencionado día casi mil personas en adquirir localidades. También puedo manifestar a usted que todo lo que recibí por mi actuación en dos funciones ha sido la suma de $ 8.000. Emplazo a los propietarios del cine a que presenten recibos por una suma mayor que la



Una escena que veremos pronto en "Cándida", el film que será presentado, al público porteño, el día 4 de octubre. Una muñeira baila Cándida, con su compañero de fatigas, representado por el actor cómico Augusto Codecá. Graciosa, sin duda, estará la pareja, ya que ella se ha contemplado, sin herir ni ridiculizar a la colonia gallega, con situaciones de buena comicidad.

expresada. Y también los emplazo a demostrar que en la función vermouth solamente se hicieron más de $ 10.000. De lo que puede deducir Vd., señor director, las ganancias de Hugo del Carril y las ganancias del dueño de la sala. Y para terminar, quiero y deseo manifestarle que no es mi intención aprovechar este entredicho con fines de publicidad, sino simplemente dar una explicación a los muchos lectores de su periódico, para que sepan que Hugo del Carril estima al pueblo chileno muy sinceramente, y que Hugo del Carril no se llevará una mala impresión de este bello país por culpa de personas de manifiesta mala intención.



Luis Bayón Herrera tiene lista la película que se estrenará el 4; ésta es "Cándida". El día que registraron la última toma del film posaron, para nosotros, el director y la dama joven del elenco que integra la película, Tulia Ciámpoli. Tenemos los mejores informes del trabajo personal de esta actriz.

Estoy encantado de Chile, estoy profundamente agradecido de su exquisita cordialidad, y la prueba de ello es que esta noche quise contratar por mi cuenta la sala del Balmaceda, haciéndole presente al administrador de la misma que daría la función gratis, y la única contestación que se dió a mi representante fué que ni por UN MILLON de pesos la arrendaría. Cerrándome totalmente las puertas, como les consta a los testigos de la conversación telefónica, nada puedo hacer, pero estoy seguro de que en mis próximas presentaciones el mismo público que asistió a aquélla me aplaudirá y recibirá las explicaciones que merece y a las que se hace acreedor, pues, sobre todo, por todas las tendenciosas informaciones, están, como testimonio de la veracidad de esta carta, los asistentes a la sala esa noche.

Saluda a Vd. muy atte.

HUGO DEL CARRIL





—¿Sabe usted que "Prisioneros de la tierra", el interesante trabajo que Pampa Film presentó al público recientemente, es requerido por nuestros exhibidores con sumo interés? ¿Lo sabía usted?

—Le diré: empiece por reconocer que yo había dicho que el film resultaría de doble faz. Como los discos.

—Aclare. Salga de la discoteca, que estamos en la "filmoteca". Aclare.

—Pues, sencillo. Doble faz quiere decir "artístico y comercial". De modo que fracasa usted al querer sorprenderme. Esperaba esta noticia.

—¿Y sabe en cuántas salas se está proyectando el pronóstico suyo?

—No me trabaje de adivinanza. Dígamelo usted y descansamos los dos.

—Pero anímese y diga una sola cifra. Una cifra compuesta, se entiende.

—¿Comprende el radio de proyección a que usted se refiere a la capital?

—Agregándole algunos pueblos suburbanos.

—Entonces, a la invitación le ruego que se remita. Diga usted la cifra.

—Pues nada menos que en 68 salas. Esto es todo un exitazo del sello.

—Del director, agrego yo, y de los intérpretes. ¿No le parece que es justicia?

—Me parece. Y mucha justicia.

—Ramón Columba, uno de nuestros dibujantes más cotizados y de gran fama, se incorpora a la familia cinematográfica.



Brindando por un éxito, vemos a Pepita Serrador, la simpática actriz que se ha abierto un brillante porvenir, en nuestra cinematografía. La vemos acompañada de Olimpio Bobbyo, Enrique Vico, Caravallo y otros actores de teatro y cine. No hay necesidad de anunciar que este brindis fué obtenido en los bailes de "La Chaumiere".

¡Exito notable!

Nuestra película "EMBAJADORES DE LA PAZ" fué recibida con cerradas ovaciones.

Documental de Sucesos Argentinos N°. 2

Pocas veces una producción argentina fué tan bien recibida por el público como nuestra película de carácter documental "Embajadores de la paz", filmada en ocasión de la visita de los acorazados argentinos "Moreno" y "Rivadavia" a Río de Janeiro.

"Embajadores de la paz" contiene todas las alternativas del viaje, la llegada a Río, la entusiasta recepción del pueblo brasileño a los cadetes argentinos, el gran desfile militar y el regreso de la misión. La filmación contiene también valiosos detalles de la vida en pleno océano. Es un nuevo triunfo de la cinematografía argentina, a la cual nos place haber contribuído en la medida de nuestras fuerzas.



CONTINUA CON EXITO EL CONCURSO DE LOCALIDADES



HERMINIA FRANCO



ANTONIO BOTTA



LUIS SANDRINI

PARA EL ESTRENO DE

"BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"

la próxima película de

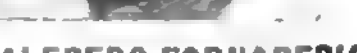
L U I S SANDRINI





OSVALDO MORENO

ALFREDO FORNARESIO







SERAFIN PAOLI

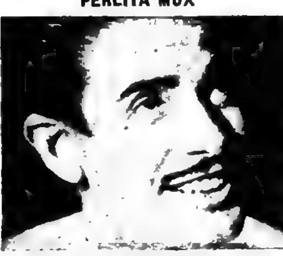


ZULLY MORENO

EDUARDO SANDRINI



PERLITA MUX



ALEJO RODRIGUEZ

CINE ARGENTINO y la CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA le proporcionarán **cuatro localidades** para el cine más próximo a su domicilio. En un sobre cerrado, hemos depositado la fotografía de uno de los diez artistas que animan los papeles principales, incluyendo también su director

ANTONIO BOTTA

¿QUIEN ES?

El lector deberá enviarnos el nombre del mismo, en el cupón que aparece al pie de esta página.

Todas las personas que hayan acertado recibirán cuatro localidades para el día del estreno o días subsiguientes, de la película, utilizables en el cine más próximo al domicilio del lector, sea en la capital federal, o en cualquier pueblo del interior.

En caso de acertar más de cinco personas, vecinas al mismo cine, se procederá a un sorteo. Cada cine dispone de 20 plateas o sean cinco vales de cuatro localidades para el certamen.

La CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA, sello productor de "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA", adquiere con nosotros la responsabilidad de la entrega de los vales.

CUPON

El artista cuya fotografía está en el sobre es ....

Nombre del lector ....

....

Domicilio ....

El cine más próximo a mi domicilio es ....

....

Situado en ....



El día

1 "Por la mañana, muy tempranito"... (Con música de "La rosa del azafrán"). Así dice Niní que se levanta. Será cierto o no, pero lo cierto es que ella no da ninguna cita antes de mediodía.

2 Un ratito de gimnasia es lo mejor para conservar la línea. Ahora, ¡que es tan aburrida!... Niní resuelve el problema haciendo unos movimientos rítmicos al compás de la música.

3 Así cualquiera llega a tiempo: un buen automóvil —descapotable, para que sirva tanto en invierno como en verano—, y el viaje a los estudios se convierte en un placer.

4 Niní no se detiene nunca en el camino, como no sea para cargar el depósito de nafta. Como perfecta "chauffeuse", ella misma controla la operación.

5 A la puerta del estudio, dispuesta a iniciar su labor. ¿Cuánto tiempo durará la filmación? El día convida a pasear. Si tuviera la suerte de que todavía no estuvieran listos los decorados...

de una actriz

NINI GAMBIER



6 El almuerzo debe ser frugal. No sólo porque hay que conservar la línea, sino porque nada es mejor para el trabajo de creación que no tener el estómago cargado.

7 y 8 Un ratito de piano y de lectura. Ambas cosas aguzan el espíritu y avivan la imaginación, dos facultades que son tan necesarias al artista consciente de su responsabilidad ante el público.

9 ¡Uf!, se terminó el día. Ahora a la cama. A reposar los nervios y a tratar de dormir todo lo que pueda, porque el mucho dormir deja la piel tersa como una rosa y los ojos adquieren serenidad.

10 —Yo soy mi propia peinadora —dice Niní—. Y todas las mujeres debieran imitarme en eso, porque nadie mejor que una misma sabe qué es lo que le conviene a un tipo de cabello como el nuestro.



PAULINA SINGERMAN

PODRA SER REPORTEADA POR NUESTROS LECTORES

■ Los reportajes a artistas predilectos de nuestro cine, que hemos venido publicando, hechos en base a preguntas formuladas por nuestros lectores, han puesto en evidencia la popularidad y el cariño que han conquistado nuestras estrellas y nuestros astros.

El próximo corresponderá a una figura de excepcional relieve en nuestros círculos cinematográficos: Paulina Singerman, estrella de la constelación cinematográfica criolla.

Nuestros lectores podrán formularle preguntas referidas a su vida artística.

La pregunta más original, siguiendo una norma establecida, será premiada con una subscripción anual de CINE ARGENTINO.

El reportaje aparecerá publicado en el número que corresponde al día 5 de octubre.

Nombre y apellido del artista....................

....

Pregunta que desea formular....................

....

....

....

....

Nombre, apellido y domicilio del lector............

....



EL PORQUE DE LOS CIGARROS

■ Ustedes saben que Chas de Cruz siempre fuma. Es decir, uno siempre lo encuentra fumando. ¿De dónde saca tantos cigarros el bueno de Chas? Esta pregunta que nos hemos formulado nos pone un día en campaña. Y salimos a buscarlo. Buscarlo y formularle esta misma pregunta y... cuando nos encontramos con Chas de Cruz, claro está que lo descubrimos detrás de un tremendo cigarro de hoja.

—Como el héroe de Rostand, viejo Chas...

—¿Cuál?

—"Érase un hombre a una nariz pegado"...

—Eso no es de Rostand — nos corrige —, sino de Quevedo... Pero... no hagamos cuestión por esto, y vayamos a lo vuestro. ¿Qué pasa?...

—Nada... que nosotros pasábamos por acá y nos alarmamos por la cortina de humo. "Será un avión que hace "camouflage", nos hemos dicho.

—Una máquina infernal tan grande en una habitación... ¿Y el ruido?... ¡Qué poca gracia tienen ustedes! Vamos a hablar en serio. A lo mejor aciertan y se muestran optimistas de verdad... ¿Qué motivo es el que los trae?

—Hombre..., una curiosidad.

—Soltarla.

—Se escapa.

—Hablar en serio. Soltarla. ¿Era una pregunta?

—Corta.

—Decirla.

—Va.

—Venga.

—El cigarro que usted fuma, ¿es el mismo, es siempre el mismo?

—¿Greguería?

—Curiosidad.

—¡Ah!... A esa curiosidad le contesto con una ingenuidad: no. No es el mismo. ¿Por qué?

—Por nada... Es que hemos pensado en su presupuesto, ¿sabe?

—Tiene la cuarta dimensión. He ahí cómo se justifica que el cigarro que fumo se acaba como cualquier otro. Que no uso el mismo. Nada de camelo. Y si no, que lo digan los que me piden. A quienes doy. ¿Estamos?...

Y, acto seguido, agrega, abriendo un cajón cercano:

—Miren..., por gruesas tengo los gruesos.

—¿Los compra de a uno?

—Los compro como quiero y como se me da la gana. Yo con mi plata hago todo lo que quiero. Fumo en el colectivo y en el estudio cinematográfico y en el estudio radiotelefónico. En cualquier parte. Aquí, allá, acullá.

—Pero si nosotros no hemos venido a saber cómo está de gramática... ¡No se hubiera gastado, amigazo Chas de Cruz! Nosotros sabemos que usted...

—Ustedes no saben nada...

—Bueno... Pero..., ¿se le puede hacer otra pregunta?

—¿Como la anterior?

—Peor...

—Entonces, sí. Venga "de ahí"...

—¿Tiene muchos admiradores usted?

—¿Eso era? ¡Bah!... A millares...

—Entonces, ya que estamos en un país libre, le diremos lo que pensamos: los cigarros no los compra por gruesas... Son obsequios.

—¡Mentira!... ¡Mentira!... — grita Chas, enardecido —. Mis buenos pesos que me cuestan. Y miren..., miren esto...

Nos ofrece un papel. Es la cuenta que le envió por la mañana el abastecedor de cigarros. Total: 1.534 pesos. ¡Una fortuna!

Hemos saciado nuestra curiosidad. Queríamos saber de dónde diablos sacaba los cigarros Chas de Cruz. Y ya está. Lo sabemos: de la cigarrería.

A PROPOSITO DEL CONCURSO "CAMINITO DE GLORIA"

Han llegado a nuestra redacción cientos de cartas de lectores de CINE ARGENTINO participantes del concurso "Caminito de gloria" en las que, con gran extrañeza nuestra, manifiestan no haber sido incluídos en la lista de ganadores que publicamos oportunamente, no obstante haber indicado en los cupones que remitieron el nombre del señor Luis César Amadori. A ellos aseguramos, que de acuerdo al escrupuloso control realizado, les hemos asignado las correspondientes localidades, incluyéndolos en la lista a que aludimos, salvo aquellos casos que, por la ubicación de la sala y el número de ganadores, exigieron la realización de un sorteo posterior. Recordamos a nuestros lectores que el número máximo de vales de cuatro localidades asignado a cada cine ascendía a cinco, es decir, a veinte localidades; excedida esa cantidad, previo sorteo entre los que acertaron, designamos los ganadores definitivos, que aparecieron EN SU TOTALIDAD en la lista publicada.

En otras cartas nos comunican cambios de domicilio a los efectos de una nueva designación de salas en otros radios; a ellos les manifestamos que para tales reclamaciones deben recurrir directamente a las oficinas de la distribuidora de "Caminito de gloria", Argentina Sono Film.

En consecuencia, todos los participantes de este concurso que acertaron con el nombre del señor Luis César Amadori han sido tenidos en cuenta para la distribución de los vales prometidos, circunstancia ésta que nos impide rever los casos aludidos más arriba.

SOLICITADA

A LOS PRODUCTORES, LABORATORIOS Y DISTRIBUIDORES

La PHOTO PRODUITS GEVAERT cumple un deber en poner en conocimiento de los Productores, Laboratorios y Distribuidores de films en la República que, desaparecidas las causas motivo por la cual nos veíamos imposibilitados de introducir al país material cinematográfico virgen proveniente de nuestra fábrica de Amberes, Bélgica, tenemos ya noticias de embarques importantes y por lo tanto en breve tiempo estaremos en condiciones de atender todos los pedidos de material Negativo, Sonido, Positivo y otros. Por otra parte, hemos conseguido despachar a plaza la película que teníamos en la Aduana de la Capital, lo que no efectuamos con anterioridad por las dificultades conocidas, y estamos sirviendo regularmente los pedidos que se nos formulan.

Queremos con este comunicado llevar la tranquilidad y seguridad a los señores consumidores de que en ningún momento les faltará material y que los precios no han sufrido ni sufrirán mayores variaciones que las provenientes de las fluctuaciones de cambio.

Septiembre 27 de 1939.

PHOTO PRODUITS GEVAERT

EXHIBICIONES

En la semana comprendida entre los días 14 y 21 del corriente batieron el récord de programación las siguientes películas: DIVORCIO EN MONTEVIDEO, con 50 exhibiciones, en las películas a porcentaje, y EL LOCO SERENATA, en las que van a porcentaje y precio fijo, con 194.

TOTAL DE PELICULAS: 97. EXHIBICIONES: 1.690.

PELICULAS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA, 38.
CAMINITO DE GLORIA, 4.
DIVORCIO EN MONTEVIDEO, 50.
FUERA DE LA LEY, 16.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 26.
LA VIDA ES UN TANGO, 22.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 6.
LA MODELO Y LA ESTRELLA, 8.
LA RUBIA DEL CAMINO, 42.
GIACOMO, 14.
HERMANOS, 10.
INTRUSA, 12.
IDOLOS DE LA RADIO, 4.
JETTATORE, 8.
KILOMETRO 111, 6.
LA CANCION QUE TU CANTABAS, 68
LA LEY QUE OLVIDARON, 16.
LA VIDA DE CARLOS GARDEL, 42.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 4.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 12.
LOCO LINDO, 4.



LA CHISMOSA, 14.
LA VUELTA DE ROCHA, 6.
LOS TRES BERRETINES, 2.
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN, 12.
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE, 22.
MUJERES QUE TRABAJAN, 20.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 24.

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ATORRANTE, 40.
ALAS DE MI PATRIA, 34.
ALMA DE BANDONEON, 8.
AMBICION, 34.
AYUDAME A VIVIR, 2.
BAJO LA SANTA FEDERACION, 2.
BODAS DE SANGRE, 2.
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER, 2.
CALLEJON SIN SALIDA, 4.
CON LAS ALAS ROTAS, 2.
CUATRO CORAZONES, 20.
CAMINITO DE GLORIA, 4.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 2.
CHIMBELA, 24.
DOCE MUJERES, 38.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 4.
DE LA SIERRA AL VALLE, 18.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 2.
EL LOCO SERENATA, 194.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 16.
EL SOBRETODO DE CESPEDES, 26.
EL MATRERO, 58.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 4.
EL CABO RIVERO, 8.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 6.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 4.
EL FORASTERO, 4.
EL CAÑONERO DE GILES, 4.
EL POBRE PEREZ, 2.
EL VIEJO DOCTOR, 26.
FRENTE A LA VIDA, 10.
GENTE BIEN, 64.
LA MODELO DE LA CALLE FLORIDA, 2.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO, 2.
LA CIEGUITA DE LA AVENIDA ALVEAR, 4.
LAS DE BARRANCO, 4.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 2.
LA VUELTA AL NIDO, 2.
LA QUE NO PERDONO, 6.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 2.
MADRESELVA, 12.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 4.
MONTE CRIOLLO, 4.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 12.
MAESTRO LEVITA, 2.
MELODIAS PORTEÑAS, 2.
MANDINGA EN LA SIERRA, 8.
NUESTRA TIERRA DE PAZ, 36.
NOCHES DE CARNAVAL, 4.
NOBLEZA GAUCHA, 2.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 4.
ORO ENTRE BARRO, 16.
PRISIONEROS DE LA TIERRA, 142.
PUERTA CERRADA, 32.
PALABRA DE HONOR, 36.
PAMPA Y CIELO, 4.
PUERTO NUEVO, 2.
POR BUEN CAMINO, 2.
PALERMO, 2.
PAPA CHIROLA, 2.
RETAZO, 48.
SENDEROS DE FE, 4.
TURBION, 6.
UN TIPO DE SUERTE, 6.
UNA MUJER DE LA CALLE, 18.
UNA PRUEBA DE CARIÑO, 4.
VILLA DISCORDIA, 4.
24 HORAS EN LIBERTAD, 36.
LOS SUEÑOS PASAN, 12.



La gran orquesta clásica del maestro Herman Kumok, cuya labor en Radio Belgrano supera a toda ponderación y que es considerada con justicia "La orquesta de las grandes cantantes".

La característica de Carlos de Palma, con su cancionista Lydia Scuri, otra de las atracciones de nuestro programa y justamente celebrada por su ritmo bailable.

Ilja Livschakoff, el celebrado violinista, y su orquesta clásica, cuyas interpretaciones de la música internacional ponen su nota de color en nuestras audiciones.

El excelente conjunto "Los Zorros Grises", típica que ha conquistado el aplauso del oyente por sus magníficas interpretaciones de la música popular y su ritmo bailable.

Filinto Rebecchi y el conjunto Hawain Paradise. Como nota interesante recordamos que acompañó a Libertad Lamarque en la grabación de "Jardinera", que canta la estrella en "Caminito de gloria".

La Top Jazz que dirige André Damith, un excelente conjunto bajo la batuta de un experto director cuya labor ha merecido siempre los más elogiosos comentarios.

LR 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

RADIO-FILMS

LOS INTERPRETES DEL CINE ARGENTINO, DESDE EL ESCENARIO RADIAL. SU ACTUACION, SUS OBRAS, SUS CANCIONES.



Amanda Ledesma, cancionista de sólido prestigio, que pasó al cine con grandes posibilidades de triunfo, está contratada en Radio Prieto. Personalísimo valor de la canción nuestra, Amanda posee millares de admiradores, que le deparan el afecto espontáneo, tan necesario para que el artista se supere en cada esfuerzo.

No es una figura nueva en radio, Roberto Airaldi, el cotizado galán que apareciera en el cine interpretando un papel en "El viejo doctor" y que recientemente lo viéramos en "Caminito de gloria". Eficaz animador de audiciones, tiene en sus manos la oportunidad de volver a revivir el otrora admirado "Daddy", nombre por el que se le conocía en las jornadas inolvidables del radioteatro.



EL PUESTO DE HONOR

El Día de la Radio fué instituído con propósitos de acercamiento y de vinculación profesional y afectiva entre todos los que dedican sus esfuerzos en actividades radiotelefónicas. Uno de los actos de tal celebración, que alcanzó gran brillo y que marcó un índice elocuente del espíritu de cordialidad que anima a todos los integrantes, patronales, técnicos y artísticos, de nuestra vasta colectividad radiotelefónica, lo constituyó la cena realizada en un restaurant central organizada por A. G. R. A. (Agrupación Gremial Radiotelefónica de la Argentina). Resultó una fiesta simpatiquísima, que reflejó con nitidez la franca camaradería que existe en el gremio y el ánimo de colaboración que alienta a todos, respondiendo así a propósitos sustentados y encauzados por la institución a que nos referimos.

Ese aspecto aparentemente intrascendental de la vida de los elementos radiotelefónicos argentinos encierra un significado realmente auspicioso para el futuro de las actividades que realice A. G. R. A. en procura de un ajustamiento conveniente de las piezas del complejo mecanismo de esa floreciente industria.

Bajo ese rubro se ha agrupado la casi totalidad de nuestros artistas del éter. Todas las estrellas y astros más cotizados, hasta los que aun no han alcanzado notoriedad artística, aunque alientan justificadas esperanzas, han respondido unánimemente al llamado de colaboración y de cooperación a una obra de defensa común que incluye intereses morales y económicos.

La inspiración de los fundadores de A. G. R. A. no ha podido ser más acertada. Es enorme la cantidad de personas de nuestra institución social que viven de su trabajo, de distinta índole, en nuestras organizaciones radiales. Era, pues, necesario que, para tranquilidad de todos, se les brindaran seguridades de vida, reconociendo derechos y contemplando méritos.





LAS OBRAS TEATRALES A TRAVES DEL ESPACIO

Una interesante escena de la obra "Un cuento del tío", que la compañía de Olinda Bozán y Paquito Busto representa en el teatro Smart y que es irradiada por radiotelefonía.

★

Paquito Busto hace su entrada en escena ataviado de acuerdo a una antigua usanza. El primer actor tiene en "Un cuento del tío" oportunidad de lucimiento.

★

Otra escena de la pieza donde intervienen los actores de primer plano. "Un cuento del tío" se constituyó en uno de los éxitos más destacados de la temporada teatral de este año.

■ En el Smart sigue representando la compañía de Olinda Bozán y Paquito Busto el éxito titulado "Un cuento del tío", donde la festejada pareja de intérpretes cómicos, rodeadas por figuras prestigiosas de nuestra escena, gana, una vez más, el aplauso del público afecto a los espectáculos reideros.

Olinda y Paquito hacen una verdadera creación de los respectivos personajes encarnados, y demuestran, en esta nueva oportunidad, la riqueza de sus recursos interpretativos.

"Un cuento del tío", obra totalmente reidera, ha sido irradiada, y lo es con frecuencia, por distintas broadcastings. El mundo radioyente, que es de una cifra elevada, tiene a su alcance, así, una amable excusa para pasar de manera entretenida un par de horas.

Y el interés que ha despertado la pieza, con el aliado de la radiotelefonía, aumenta sus estimables "bordereaux".

Panchito Belvedere

ENRIQUE SERRANO HACE UNA CREACION DE ESTE INTERESANTE PERSONAJE, QUE ES UN VERDADERO RETRATO DEL PORTEÑO DICHARACHERO DEL AÑO MIL NOVECIENTOS... Y TANTOS

"Panchito Belvedere". He ahí al prototipo del muchacho porteño de antaño.

Dicharachero. Amable "macaneador". Inventor de aventuras amorosas. Hombre que llegó a tiempo en todos los apuros, con más sangre fría que la estepa para hacer frente a las "trifulcas". En suma, curioso y entretenido resulta este personaje — "Panchito Belvedere" — que encarna el festejado actor cómico Enrique Serrano por la onda de Radio El Mundo y que a los pocos días de su debut despertó un creciente interés.

Todos conocemos ya la gracia que nos reserva siempre Serrano, una figura veterana que tiene ganado un puesto de importancia en la estima popular. Pues bien, toda esa gracia natural está ahora ante el micrófono, donde se presenta asumiendo la responsabilidad del mozo porteño — picaflor eterno — diciendo la letra de un libreto ágil, interesante, cuidado y novedoso.

ESTA ENCANTADO CON EL RESULTADO

Hemos conversado con el intérprete de "Panchito Belvedere", y nos ha confesado que está contento con el resultado obtenido de su creación.

—Jamás — nos ha dicho — pude imaginar que gustara tanto. Una copiosa correspondencia, que comenzó por asombrarme de verdad, es, a su modo, el aplauso. El oyente, que no es nada avaro, se hace presente en las cartas que envía, ya pidiendo un retrato, un autógrafo y felicitando sinceramente por la obra que uno realiza a distancia y en silencio. Yo no sé si he tenido mucha suerte..., pero lo cierto es que no me puedo quejar del recibimiento que me dispensan los amigos de "Panchito Belvedere". También les diré — agregó Enrique Serrano — que existe un marcado interés por llevarme al interior a fin de representar en escena las situaciones de un libro que englobara los puntos más interesantes irradiados hasta el momento.

—¿Y aceptó usted la invitación?

—La aceptaría si el cine no me reclamara. Ahora es el film "Casamiento en Buenos Aires", que reúne a todos los intérpretes de "Divorcio en Montevideo", además de June Marlowe, el que me retiene firme en el puesto que he ganado en el "set". Comprenderán que no puedo salir en jira. Y existen compromisos contraídos con anterioridad que no me dejan tiempo para hacer un viajecito al interior del país.

—¿Seguirá actuando en radio, Serrano?

—Siempre que pueda, sí.

—¿Le agrada, entonces?

—Mucho. Más que agradarme les diré otra razón: estoy cómodo. Esta es la palabra. Y además de esa comodidad, que reconozco en todas sus dimensiones, es ya para mí el micrófono una preciada necesidad. No podría concebirme sin actuar en radio.

—¿Qué razón — ya que usted invocó esa palabra — motiva eso?

—Pues... las emociones que nos reserva el micrófono. Y una de ellas la constituyen los amigos que uno se gana. Hay nenitas, señoras ancianas, en fin..., conocen ustedes mejor que yo al público de radio. Sin distinción de ninguna naturaleza, les aseguro que el afecto que uno encuentra en estos amigos es un verdadero tesoro que el artista debe cuidar en lo más íntimo. Aun a costa de grandes esfuerzos. Y una de las atenciones que merecen es que no se les debe olvidar en ningún momento. Ello se consigue demostrándoles que, a través de la superación, se les dedica el afán de agradar siempre más y más.

Como podrá haberse notado, la sinceridad de estas confidencias que tuvo la gentileza de hacernos depositarios, muestran a Enrique Serrano hasta la emoción.

Y es que el popular intérprete de "Jettatore" sabe medir serena y sinceramente ese afecto que se ha ganado gracias al superporteño simpático y dicharachero que vive en "Panchito Belvedere", su personaje.



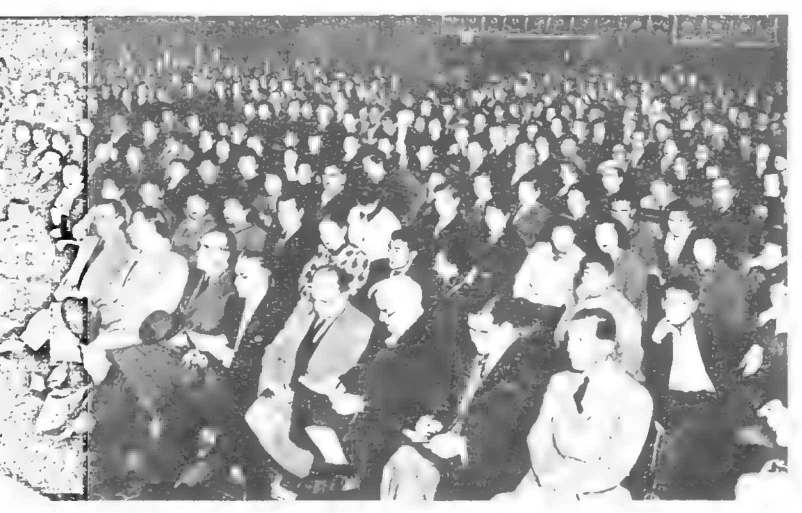
Enrique Serrano, sorprendido durante la irradiación de "Panchito Belvedere", el porteño de antaño, que hace las delicias de los oyentes de Radio El Mundo.



La audición Nº 75 de los Noticiosos Mobiloil, que se transmite por la onda de L R 1, Radio El Mundo, fué festejada con un banquete, que resultó un agasajo al autor e intérpretes del interesante motivo radiotelefónico. Estuvieron presentes miembros de la firma que distribuye el Aceite Mobiloil, las actrices Irma Córdoba, Juanita Sujo y Blanca Orgaz, los actores Florindo Ferrario, José Cánepa y Fernando Carpio, además del autor y director de la audición, Agustín Remón, y los técnicos Nicolás Catalán y Roberto Speco.

CHISMO-

—¿Hace mucho que no lo ve a Donato?
—Hace rato... ¿Por qué me lo pregunta?... ¿Sabe algo de él?...
—Sí. Parece que descubrió un galán para nuestro cine.
—¡No me diga!
—Sí, le digo.
—¿Y se puede saber el apelativo del mozo?
—Ernani Stinga. (Ernani sin hache, entienda.)
—Oí ese nombre por Radio Belgrano.
—¡Y cómo! Si es uno de los valores más destacados del radioteatro de esa popular "broadcasting"... Ha vuelto recién de una larga jira.
—¿Y trabajó en cine ya?
—Nunca. Pero, según Donato, que le tiene una fe bárbara, parece que el debut del pollo será cosa cierta y a la brevedad.
—¿Habló ya con alguien?
—Creo que con Moglia Barth, el dinámico Moglia.
—Bien. Me parece que el director de "Doce mujeres" puede aportar con un nuevo Roberto Escalada. Este también era nuevo y era de Radio Belgrano. Me parece muy bien.



Esta nota reproduce una parte del público asistente al acto del sorteo de premios del Primer Gran Concurso de los Cuatro Productos Barthe, cuyas alternativas fueron transmitidas por radiotelefonía. Ocupan la primera fila de la platea los señores miembros del directorio de la S. A. Domingo Barthe.



El ring del Luna Park resultó escenario excelente para diversos números de variedades que durante el Primer Gran Concurso de los Cuatro Productos Barthe distrajeron amablemente la atención del público. Esta nota nos muestra a los componentes de la típica Zerrillo, que ejecutaron varias composiciones de éxito popular durante el transcurso de la fiesta.

Alberto Vila debutó por Radio Prieto, y en su presentación acusó el aplomo que le conocíeramos en todas sus actuaciones. En pocas palabras, estuvo a la altura de sus antecedentes, como dijera un crítico deportivo.
—Lo mismo diremos en octubre de este galán-cantor.
—Y eso, ¿qué tiene?
—¡Cómo, qué tiene! Como que para ese mes se presentará por la misma onda formando pareja con su compañera de viaje al norte, Amanda Ledesma, en una audición denominada "Ayer y hoy". Le parece poco.

—Lo acabo de ver a Bucino, el simpático secretario de Canaro, contento.
—Lo debe de haber engañado el pianista Marianito. Es un pillín.
—Usted parece adivino.
—Algo de eso tengo. Gracias.
—A ver si conoce la causa de la "contenteza"...
—Estoy de vacaciones. No me haga trabajar.
—Se la contaré yo, entonces. Bucino estaba contento porque Marianito le aseguró que en Radio del Pueblo se aplicará la televisión.
—¿Y eso?
—¿Cómo, y eso? Pues que Marianito le dijo a Bucino: "Ahí tienes una oportunidad para bailar por radio. Sobre todo, el tangón... Vos que lo haces tan bien.
—¿Y Bucino qué contestó?
—"¿Te parece que lo hago bien?" Eso solo.
—Como si Marianito entendiera de esas cosas. ¿No es cierto?

—¿Usted conoce a un autor radioteatral cuyo nombre es Giannastasio?
—Creo haberlo escuchado por la onda de Radio del Pueblo...
—¿Y qué tal?... ¿Escribe bien?
—¡Hombre!... Quería decirle que lo oí pronunciar por algún "speaker", pero así como quien oye llover. Usted sabe que yo nunca escucho radioteatro. Tengo una mala experiencia... Una dolorosa experiencia. Aun estoy convaleciente.
—Pero ¿no lo vió a Giannastasio? ¿Nunca lo vió?...
—Hombre..., tanto como eso..., sí, lo he visto... Y precisamente cuando actuaba de extra... o pretendía actuar de extra en los estudios de la Sono, en la calle Bulnes...
—¿Sí?...
—¡Qué quiere que haga el hombre! Cuando puede, la va de escritor y cuando no la va de extra..., que la cosa es arreglarse... Y, además, ¿quién le dice a usted que no sea en verdad un incomprendido? Lo fueron muchos, acaso, antes que Giannastasio... ¿Y entonces?...

—¿Y qué sabe usted de aquellos Quijotes que debutaron por Radio del Pueblo con una novela cuyo elenco interpretativo estaba integrado por una cancionista de sólido prestigio y que pensaban realizar una película con los "bordereaux" que les dejaran las representaciones teatrales del folletín?...
—Hombre... Se lo mandó de un solo tiro el parlamento... Le diré que... no sé nada de los Quijotes, como usted los nombra...
—¿Es que se habrán acabado los tiempos de Pancho Staffa para siempre?

ÉTER

—Pues si se acabaron, alégrome, señor..., alégrome.

—Sarita Olmos, la interesante damita joven de nuestro cine, que actuó en "El canillita y la dama", al lado de Sandrini, y en "Intrusa"...
—La misma... ¿Qué pasa?...
—Nada. Que debutará posiblemente en Radio Belgrano.
—¡No me diga! ¿Y en qué elenco?
—Eso se lo pregunté a ella...
—¿Y qué le contestó?
—MOSTERIO...
—Haga el favor... Después de la lamentable mala partida de truco de ese famoso "Mosterio", no me lo nombre. Merece el castigo de ser un turco tendero... Tendero... y gracias.

—Noticias me han llegado de Lima, colega "chimentero".
—¿Referentes a quién?
—A Hugo del Carril, el galán cantor.
—¡Ajá! ¿Y qué pasó en la capital peruana?
—De acuerdo a esas nuevas, la visita de Hugo coincidió con el estreno de "La vida de Carlos Gardel". El público notó, durante una de esas exhibiciones, su presencia en la sala, y le requirió para que entonara, desde el escenario, una de sus canciones...
—...a lo que Hugo accedió de inmediato. ¿No es cierto?
—No tan de inmediato. En un principio acusó cierta indisposición vocal, negándose. Luego, a tantas instancias, se resolvió a cantar un tango. Como lo hace tan bien, gustó, y los espectadores exigieron, lógicamente, un bis.
—¿Y?...
—Y aquí llega la sal del programa. De acuerdo a esos "findeguindos" informes, nuestro artista se negó terminantemente a cumplir los deseos del público, motivando por ello que se hicieran a sus respecto apreciaciones sobre las consideraciones que los artistas deben guardar al público, que los alienta y aplaude, contribuyendo de esa manera, esencialmente, a la consecución de sus éxitos.



Ricardo Cerebelo, el dinámico representante de Botta, de varios intérpretes de primera línea de nuestro cine y de Mario Soffici, se propone constituir un elenco de grandes figuras del cuadro, a fin de debutar por una onda de primerísima categoría.
—No sabía que a don Ricardo Cerevero...
—Cerebelo... No le cambie el patronímico.
—Bien... No sabía que a don Ricardo Cerebelo le quedaba tiempo para atender otros negocios que no fueran de orden cinematográfico. Se ve que el mozo aprovecha bien el tiempo.



Totón Podestá, actor cinematográfico de la primera hora que repitiera en la pantalla los éxitos que como cómico había logrado durante su larga temporada teatral, cumple en Radio El Mundo papeles de su vena con la eficacia que le es habitual. "El juez Camama, el único del mundo que trabaja por su cuenta", le tiene repetidamente en su sala de audiencias, adonde acude buscando justicia. El público le reitera, por tal labor, los juicios aprobatorios de siempre.

¿DE QUIEN SON ESTAS PIERNAS?

Todos los lectores que tienen en su poder los cupones que hemos publicado en serie, del 1 al 10, pueden participar en este concurso.

Estas piernas corresponden a una actriz cuya actuación destacada en el teatro durante seis años consecutivos, aplaudida y mimada por el público porteño, la colocó en un puesto de privilegio en la escena nacional.

Es también artista de cine. Intervino en tres producciones, una de ellas filmada fuera de la Argentina. Las dos restantes entre nosotros, junto a figuras de prestigio en la escena y en la pantalla.



Adivine a quién pertenecen las piernas, enviando la solución con la serie de los 10 cupones adjuntos.

El concurso quedará clausurado el día 14 de octubre. Hasta ese día recibiremos cupones.

En el número de CINE ARGENTINO que aparecerá el 19 de octubre se publicará el resultado total, con el nombre de los lectores agraciados.

Los premios, cuya lista acompañamos, se adjudicarán entre los lectores que hayan acertado el nombre de la actriz.

El primer premio, consistente en un mueble radio Columbia, cuyo valor es de $ 600, *a la primera carta que se extraiga y que indique el nombre de la actriz.*

Los tres segundos premios, consistentes en tres aparatos de radio onda corta y larga, *a las tres segundas cartas, repitiendo la operación anterior.*

Dos terceros premios, dos cámaras Afga, superior, tamaño postal.
Cuarto premio, un costurero-bombonera, fabricación francesa, con 3 kilos de bombones, de la Bombonería Niza.

Y muchos premios restantes a las cartas subsiguientes que contengan el nombre de la artista, cuya nómina de premios damos a continuación:

Un reloj sobremesa, de la joyería Miguel/ Santarelli. Perfumes Bourjois, perfumes Myrurgia, cremas Pecol y Cutipecol, perfumes Fu-Gi, perfumes Trocadero, órdenes para fotografías de la Casa Rembrandt, zapatillas Langosta, calzado Toflex.

1 sillón de laqué para jardín, de la Casa Boitano y Cía.
10 frascos loción Colonia Trocadero y loción Cuero de Rusia Trocadero. 10 frascos esmalte para uñas Trocadero.

CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTAS PIERNAS?

Las piernas pertenecen a..................................

Nombre ....

Dirección.................................. *F. C.*..........

UNA REUNION

A. G. R. A., nombre por el cual se conoce la institución que agrupa a la gente de radio, citó a sus componentes el día 21 de septiembre, reuniéndolos en torno de las mesas del Paradise, con la amable excusa de una cena, a fin de festejar el Día de la Radio.

Nuestro fotógrafo, destacado desde una hora temprana, captó algunas poses, que en esta doble página damos a publicación, y que, como podrá verse, fijaron a cotizados elementos de profunda estima popular.



Una vista parcial de la cita, donde se comprueba la nutrida concurrencia que asistió a la lucida reunión en la que se unieron la alegría y el buen humor, haciendo que los asistentes pasaran un rato agradable por todos conceptos.

La fama se justifica, se habrá dicho José María Reynal. Y como el hombre tiene prestigio de gran bailarín, lo comprueba divirtiéndose con esta gentil integrante de la familia radiotelefónica.

Esta mesa fué ocupada por la familia Bernotti, quien se hizo presente con amigos personales.

Dorita Zárate, Martha Swanson y Martínez, integrantes del dúo Martínez-Ledesma, sorprendidos por nuestro fotógrafo.

DE A. G. R. A.



Una mesa brava en paralela. Miguel Caló, Alberto Gómez y Roberto Caló, por un lado. Por el otro, Enrique Lomuto encabeza la contra. Al fondo vemos a Pedrito Maffia que de puro modesto no quiso hacer número y se conformó con quedar al borde de la foto.

Pablo Rodríguez, Dorita Simone Rodríguez, Adelqui Millar y nuestro redactor Carlos Clifford, que se destacaron por un detalle característico: la alegría.

Lolo Harbín, Anita Palmero y Dorita Ferreyro, figuras vastamente conocidas en el mundo radiotelefónico y cinematográfico, posan gentilmente para CINE ARGENTINO.

En el ángulo de esta mesa, el popular cantor Ignacio Corsini, un poco grave, responde al pedido de nuestro fotógrafo. Y posa. Lo hace con su elegancia de cantor porteño que sabe del entusiasmo de las multitudes. Los demás asistentes de la mesa, con cara de circunstancias.

100.000 PESOS EN LA CALLE!

TODOS LOS DIAS LOS REPRESENTANTES DE

LA VANGUARDIA

recorren las calles de la Ciudad. Interpelan a cualquiera y le preguntan

¿Lleva Vd. un ejemplar de

LA VANGUARDIA ?

¡NADA MAS!

Muestre LA VANGUARDIA y en el acto nuestro representante le entregará VALES GRATIS, canjeables en el día.

Vales canjeables por trajes, camisas, zapatos y artículos para hombres.

VALES CANJEABLES POR MAQUINAS DE ESCRIBIR, BICICLETAS, ETC.

VALES CANJEABLES POR VESTIDOS, MAQUINAS DE COSER, PLANCHAS ELECTRICAS, HELADERAS, etc.

Vales canjeables por cajones de cerveza, vajillas, etc.

En todas partes y todos los días

Lea LA VANGUARDIA

Y OBTENGA VALES CANJEABLES
en las principales Casas de Buenos Aires.

En **LA VANGUARDIA** de mañana
lean todos los detalles.

SIN CONCURSOS
SIN SORTEOS
SIN COMBINACIONES



DESFILAN LAS NOVIAS DE

BUONO-STRIANO

Los Populares Intérpretes de la Canción en Broma Despertaron el Interés del Mundo Femenino

Más fotografías llegan hasta nuestra redacción. Son las competidoras del certamen original que trata de brindar a Buono-Striano una novia que parta del mismo corazón del pueblo.

En nuestro número anterior publicamos la primera remesa de fotografías, donde el lector habrá podido comprobar que se trataba, en realidad, de chicas hermosas, dignas, cada una de ellas, de merecer la suerte de vivir el romance fílmico en la película que cuenta como protagonistas centrales a los populares intérpretes de la canción en broma.

Hoy publicamos una segunda serie de fotografías de concursantes, y recomendamos que toda competidora que desee intervenir envíe, conjuntamente con la fotografía, el cupón que insertamos en esta página.

Liliana Smhitd, 17 años, 54 kilos y mide 1.62.

Fanny Wram, 16 años, 60 kilos y mide 1.60.

Tita Asali, 18 años, 53 kilos y mide 1.62.

Nita Barr, 19 años, 57 kilos y mide 1.61.

Rosa Murga, 24 años, 56 kilos y mide 1.63.

Diana Maderos, 16 años, 56 kilos y mide 1.67.

Dorita Guastaldi, 20 años, 53 kilos y mide 1.58.

Ely Quiroga, 20 años, 56 kilos y mide 1.66.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Como de costumbre, damos a nuestros lectores una serie de caricaturas realizadas por los pequeños dibujantes, amigos de nuestra publicación. A través de los rasgos más sobresalientes de los artistas, los futuros Apeles trazan sus primeras líneas, y ellas ven la luz por nuestro intermedio, estimulando así a los pequeños para que sigan su vocación.



AMELIA BENCE
por Honorio Fidel Ojuez, de La Plata.



JUAN RICARDO BERTELEGNI
por Ina Oca, Santa Lucía, provincia de Corrientes.

FERNANDO BOREL
por Ernesto Lattauzi, Catriló, Pampa.



ALICIA BARRIE
por Josefina



CHARLO
por Antonio Luque, Rosario de Santa Fe.




EMPERATRIZ CARVAJAL
por Hugo Ferré, Capital.



LIBERTAD LAMARQUE
por Delia M. Lázaro, Coronel Suárez.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.....................................*

Nombre.....................................

Localidad......................... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 73 — 28 Septiembre de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



PRIMICIA PRIMAVERAL
SEA USTED DE LAS PRIMERAS EN LUCIR ESTOS HERMOSOS MODELOS DE PRIMAVERA que PRESENTA
Calzado Nimbo DE CALIDAD
Mod. 1055. En gamuza negra, azul, blanca, rojo o fushia. Números 33 al 41,
$ 5.90
Mod. 1069. En becerrito naranja con aplicación de becerrito beige. En gamuza blanca con aplicación de cabritilla roja. Nos. 33 al 41,
$ 5.90
Mod. 131. En becerrito negro, marrón, naranja o blanco. Números 33 al 41,
$ 5.90
Mod. 1061. En gamuza azul con aplicación de becerrito rojo y blanco. Nos. 33 al 41,
$ 5.90
Mod. 1063. En gamuza azul combinado con becerrito rojo. Nos. 33 al 41,
$ 5.90
Mod. 1071. En becerrito negro, azul, naranja o fushia. Números 33 al 41,
4.90
y sucursales: SANTA FE 2200, BOEDO 925, RIVADAVIA 6874, RIVADAVIA 3867, CABILDO 2430, Av. MITRE 211 (Avellaneda), CONSTITUCION 599 (San Fernando), JOSE C PAZ 299 (Lanús), LAPRIDA 399 (Lomas), RIVADAVIA 151 (Quilmes), CALLE 47 Nº 638
CABILDO
★ INTERIOR flete 0.50 el par.
Calzado Nimbo DE CALIDAD
Av. DE MAYO 625


DIAZ
FU-GI
TODA LA SUGESTION INFINITA DE ORIENTE EN DOS GOTAS DE
FU-GI
Loción FU-GI
Loción FU-GI
Loción FU-GI
Novedosa Creación
Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:
Loción FU-GI
de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y
Loción - Colonia FU-GI
da acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.
EXOTICOS PERFUMES
FU-GI
Loción y Loción - Colonia
Distribuidores en la Argentina: Laboratorios WOSCO
Alberti 864, Buenos Aires